

# AUCTIE'S

## ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**Mardi 11 février**

Salle 1, 14H00

**Commissaire-priseur habilité : Maître Benoît Triffault-David**

**Sous la direction de Sam Taïr et Louis Le Carrères**

**Crieur : Fabrice Viala 06.08.65.03.04**

**Sauf consigne donnée avant la vente, les lots seront confiés au Magasinage Drouot.**

Frais en sus des enchères : 28% TTC (+2% en live)

1	<p><b>Deux pièces de 100 couronnes autrichiennes en or, 1915, au profil de François Joseph Ie, revers à l'aigle bicéphale</b>  <b>Poids brut total : 67,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
2	<p><b>Huit piastres de commerce République française/Indochine française en argent (900)</b>  <b>1 de 1896; 1 de 1903; 1 de 1906; 1 de 1907; 2 de 1908 et 2 de 1909</b>  <b>Poids total brut : 215,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
3	<p><b>Bracelet composé de 10 rangs de perles de semence d'environ 3 à 3.6 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet 2 tons d'or 18k (750e), orné d'une chute de 5 cabochons de saphir alternés de diamants taille ancienne, avec chaînette de sécurité. (rangs distendus)</b>  <b>Poids brut : 31.90 g.</b>  <b>Longueur : 17 cm</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	
4	<p><b>Collier composé d'une chute de 3 rangs de perles de culture, d'environ 3.9 à 8.8 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18k (750e), à décor de ponts rehaussés de diamants taille ancienne, encadré de 2 roses couronnées.</b>  <b>Vers 1940</b>  <b>Poids brut : 68.30 g.</b>  <b>Longueur : 46 cm.</b>  <b>On joint des petites perles supplémentaires.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

5	<p>Collier composé d'une chute de 4 rangs de perles de culture d'environ 5.9 à 9.3 mm, agrémenté d'un fermoir à glissière en or 18k (750e), à décor guilloché.  Poids brut : 136.60 g.  Longueur : 45 cm environ.</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p>Estimation en € : 300/500</p>	
6	<p>Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 4.5 à 8.6 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité en argent (800e), rehaussé de pierres blanches.  Poids brut : 26 g.  Longueur : 57 cm</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p>Estimation en € : 60/80</p>	
7	<p>Petite épingle 2 tons d'or 18k (750e), stylisant une fleur, les pétales ornés de pierres blanches sur paillon rose en serti clos perlé, le feuillage finement ciselé. (manque une feuille)  Paris, 1819-1838  Poids brut : 1.10 g.  Hauteur : 3 cm.</p> <p>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</p> <p>Estimation en € : 50 / 100</p>	
8	<p>Alliance américaine en platine (950) et diamants (0,09 cts env. chacun)  Tour de doigt : 57  Poids brut : 5,0 grammes</p> <p>Provenance : Ancienne collection de l'actrice, dramaturge et sociétaire de la Comédie Française Marie Bell.</p> <p>Estimation en € : 1000/1200</p>	

9	<p><b>Alliance en or jaune (750) décorée d'une frise stylisée</b>  <b>Tour de doigt : 57</b>  <b>Poids alliance jaune : 1,6 gramme</b>  <b>On y joint un anneau en cuivre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 60 / 80</b></p>	
10	<p><b>Alliance en or jaune (750)</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 3,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 150</b></p>	
11	<p><b>Alliance en platine (950) gravée à l'intérieur</b>  <b>Tour de doigt : 51</b>  <b>Poids brut : 1,9 gramme</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70/100</b></p>	
12	<p><b>Bague "toi et moi" en or jaune (750) aux deux pierres blanches (0,25 cts env. chacune)</b>  <b>Tour de doigt : 54</b>  <b>Poids brut : 2,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
13	<p><b>Bague en métal et pierre blanche</b>  <b>Tour de doigt : 54</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40 / 60</b></p>	
14	<p><b>Bague en or blanc (750) ornée de sept petits diamants dessinant une fleur</b>  <b>Tour de doigt : 54</b>  <b>Poids brut : 3,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	

15	<p><b>Bague en or blanc (750) ornée d'un diamant (0,10 cts env.) retenu par des griffes</b>  <b>Tour de doigt : 52/53</b>  <b>Poids brut : 1,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
16	<p><b>Bague en or jaune (585) et platine (850) ornée d'un diamant de 0,30 cts env.</b>  <b>Tour de doigt : 55</b>  <b>Poids brut : 2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	
17	<p><b>Bague en or jaune (750) à la monnaie de 10 francs or Napoléon III tête nue de 1857</b>  <b>Tour de doigt : 49</b>  <b>Poids brut : 4,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
18	<p><b>Bague en or jaune (750) au pavage rectangulaire de petits diamants (0,06 cts env. chacun)</b>  <b>Tour de doigt : 51</b>  <b>Poids brut : 3,8 grammes</b>  <b>Manque une pierre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
19	<p><b>Bague en or jaune (750) centrée d'une perle flanquée de deux rangs de pierres bleues</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 2,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	

20	<p><b>Bague en or jaune (750) centrée d'une pierre ovale rose facetté entourée de quatre petits diamants (0,03 cts env.) dans une monture ajourée</b>  <b>Tour de doigt : 59</b>  <b>Poids brut : 5,0 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
21	<p><b>Bague en or jaune (750) centrée d'une pierre ovale vert émeraude en serti clos, flanquée de deux petits diamants (0,05 cts env.)</b>  <b>Tour de doigt : 57/58</b>  <b>Poids brut : 6,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
22	<p><b>Bague en or jaune (750) de forme navette ornée d'une pierre rouge dans un entourage de petites perles</b>  <b>Tour de doigt : 50/51</b>  <b>Poids brut : 2,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
23	<p><b>Bague en or jaune (750) décorée d'une pierre rouge octogonale dans un entourage de brillants (?)</b>  <b>Tour de doigt : 48</b>  <b>Poids brut : 1,8 gramme</b>  <b>Les brillants manquants</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70 / 100</b></p>	
24	<p><b>Bague en or jaune (750) figurant des motifs floraux</b>  <b>Poinçon d'orfèvre PXA</b>  <b>Tour de doigt : 49</b>  <b>Poids brut : 1,5 gramme</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 60 / 100</b></p>	
25	<p><b>Bague en or jaune (750) figurant des rinceaux végétaux ornée d'une pierre facettée rose de 0,90 cts env.</b>  <b>Tour de doigt : 50/51</b>  <b>Poids brut : 6,6 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	

26	<p><b>Bague en or jaune (750) et platine (850) figurant un couple de lions autour d'un diamant de 0,25 cts env.</b>  <b>Tour de doigt : 49/50</b>  <b>Poids brut : 9,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
27	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée de trois pierres vertes (la plus grosse : 0,90 cts env.)</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 2,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
28	<p><b>Bague en or 18k (750e), centrée d'un saphir rond facetté en serti clos épaulé de 2 diamants taille tapers.</b>  <b>Poids brut : 3.80 g.</b>  <b>Tour de doigt : 56.5.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
29	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une pierre rose de forme navette</b>  <b>Tour de doigt : 52,5</b>  <b>Poids brut : 1,6 gramme</b>  <b>Usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	
30	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'un cabochon bleu dans un entourage de fleurs</b>  <b>Tour de doigt : 51</b>  <b>Poids brut : 3,0 grammes</b>  <b>Monture à redresser</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 130 / 150</b></p>	

31	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'un grenat facetté retenu par des griffes dans un environnement de motifs végétaux stylisés</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 8,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
32	<p><b>Bague marguerite en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de 12 diamants taille brillant.</b>  <b>Poids du saphir : 1.80 carats environ</b>  <b>Poids brut : 5.30 g.</b>  <b>Tour de doigt : 56</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
33	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une aigue marine (17 x 13 mm)</b>  <b>Tour de doigt : 52/53</b>  <b>Poids brut : 6,6 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 600</b></p>	
34	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une pierre rose ovale facettée</b>  <b>Tour de doigt : 52</b>  <b>Poids brut : 3,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
35	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une pierre rouge facettée dans une monture aux feuilles stylisées</b>  <b>Tour de doigt : 61</b>  <b>Poids brut : 4,0 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	

36	<p><b>Bague en or jaune (750) sertie d'un pavage de pierres violettes entrecoupé de lignes courbes de diamants</b>  <b>Tour de doigt : 55</b>  <b>Poids brut : 5,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
37	<p><b>Bague en or jaune (750) ornée d'une topaze jaune (20 x 15 mm), monture filigranée</b>  <b>Tour de doigt : 53</b>  <b>Poids brut : 10 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
38	<p><b>Bague en or jaune (750) sertie d'une pierre ovale facettée rose flanquée de deux motifs étoilés brillants</b>  <b>Tour de doigt : 50</b>  <b>Poids brut : 1,6 gramme</b>  <b>Anneau légèrement tordu</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70 / 100</b></p>	
39	<p><b>Bague en platine (850) ornée d'une pierre (manquante) flanquée de deux rangs de trois mini diamants (un manquant)</b>  <b>Poinçon tête de chien à droite</b>  <b>Tour de doigt : 48</b>  <b>Poids brut : 4,9 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	
40	<p><b>Bague en platine (850e) et or gris 18k (750e) de forme octogonale, ornée d'une plaque centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés en sertie clos perlé, entouré de diamants taille 8/8 et épaulé de calibrés de saphirs, le panier ajouré de festons.</b>  <b>Travail français vers 1930</b>  <b>Poids brut : 3.30 g.</b>  <b>Tour de doigt : 54</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 2500</b></p>	

41	<p><b>Bague en platine (850e), ornée d'un diamant taille ancienne de forme coussin en serti clos griffé, dans un entourage octogonal ajouré rehaussé de diamants taille ancienne. (traces de mise à taille)</b>  <b>Poinçon de maître de Jean Bondt.</b>  <b>Poids du diamant : 1.20 ct environ.</b>  <b>Poids brut : 5.20 g.</b>  <b>Tour de doigt : 60.</b>  <b>Enfoncement</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	
42	<p><b>Bague marquise en or jaune (750) ornée d'un saphir dans un entourage de dix diamants</b>  <b>Tour de doigt : 57</b>  <b>Poids brut : 5,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
43	<p><b>Bague octavia en or jaune (750) et pavages de pierres précieuses</b>  <b>Orné en son centre d'un cube pivotant présentant un pavage de neuf pierres de couleurs différentes sur quatre faces, flanqué de deux pavages de douze mini diamants</b>  <b>Avec son certificat</b>  <b>Tour de doigt : 56</b>  <b>Poids brut : 12,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
44	<p><b>Bague solitaire en or blanc (750) ornée d'un diamant de 0,50 cts env. taille brillant</b>  <b>Poinçon d'orfèvre</b>  <b>Tour de doigt : 55</b>  <b>Poids brut : 2,3 grammes</b>  <b>Légères égrenures sur la pierre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
45	<p><b>Bague "toi et moi" en or jaune (750) ornée d'une ligne de quatre petits diamants (0,08 cts env.) et d'une autre de quatre petites pierres bleues</b>  <b>Tour de doigt : 59</b>  <b>Poids brut : 5,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	

46	<p><b>Bracelet en argent (800) à huit médaillons ovales (20 x 11 mm) en onyx noir à décor de bouquets de fleurs en micro-mosaïque</b>  <b>Poinçon d'orfèvre AG</b>  <b>L : 16 cm</b>  <b>Poids brut : 27,1 grammes</b>  <b>Fines rayures, quelques médaillons fêlés, infimes manques</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50 / 100</b></p>	
47	<p><b>Paire de pendants d'oreilles en argent (800e) doublé or (585), retenant 2 coquilles en onyx gravé, chacune centrée d'une perle bouton, la calotte rehaussée d'éclats de diamants.</b>  <b>Travail de la fin du XIXème siècle.</b>  <b>Poids brut : 7.20 g. Hauteur : 4 cm.</b></p> <p><b>Historique : Le bijou est accompagné d'une lettre manuscrite du Prince Louis de Bourbon, datée du 21 mars 1914 avec tampon d'un commissaire de Police, attestant des services dévoués de Madame Joséphine Gressier (propriétaire du bijou puis par descendance) auprès de la Princesse Amélie de Bourbon, jusqu'à son décès. Cette paire de boucles d'oreilles lui auraient été vraisemblablement offerte pour service rendu.</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
48	<p><b>Bracelet en or jaune (750) ciselé d'une frise de motifs floraux et végétaux stylisés sur fond guilloché</b>  <b>Fermeur à clip, chaînette et huit de sureté</b>  <b>Dim. : 6,8 x 5,8 cm</b>  <b>Poids brut : 22,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1400</b></p>	
49	<p><b>Bracelet manchette ajourée en or jaune (750) aux frises de motifs chevrons</b>  <b>Fermant par un clip et deux huit de sécurité</b>  <b>20 x 3 cm</b>  <b>Poids brut : 69,5 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2800 / 3500</b></p>	

50	<p><b>Broche en étoile à douze branches en métal doré et mini perles. Épingle en métal argenté. Diam : 25 mm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 30/50</b></p>	
51	<p><b>CARTIER Love</b> Alliance en or gris 18k (750e), à décor de vis dans un pavage de diamants brillantés. Signée Cartier et numérotée. Elle est accompagnée de son écrin, de sa boîte et de son certificat d'authenticité. Poids brut : 5.60 g. Tour de doigt : 60.</p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
52	<p><b>CARTIER modèle Love</b> Collier pendentif en or gris 18K (750e), retenant un anneau orné de 6 diamants brillantés, gravé "Love" au revers, la chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signé et numéroté. Il est accompagné de son écrin, de sa boîte et de son certificat d'authenticité. Poids brut : 15 g. Diamètre : 2.3 cm. Longueur : 51 cm.</p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	
53	<p><b>Collier en or gris 18k (750e), centré d'un pendentif en platine (850e) à décor de résille diamantée retenant en pampille un diamant taille ancienne pesant environ 0.30 ct., surmonté d'une chenille végétale diamantée. Tour de cou maille cheval, fermoir anneau ressort.</b> Travail français vers 1910. Poids brut : 4.80 g. Hauteur : 3.8 cm. Longueur : 38 cm. Petit manque de matière sur le rondiste</p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600 / 800</b></p>	

54	<p><b>Broche pendentif en platine (850e) et or gris (750e), à décor de gerbes et d'enroulements pavé de diamants brillantés et taille 8/8, dont 2 plus importants au centre, avec épingle de sécurité.</b>  <b>(manque 2 diamants)</b>  <b>Poids des 2 diamants principaux : 2 carats environ l'ensemble.</b>  <b>Poids brut : 27,20 g.</b>  <b>Dimensions : 6 x 3,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Drew Battaglia pour Sancy expertise</b></p> <p><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
55	<p><b>Chaîne en or jaune (750) à maille forçat</b>  <b>L : 49 cm</b>  <b>Poids brut : 10,7 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 350/500</b></p>	
56	<p><b>Chaîne en or jaune (750) à maille gourmette</b>  <b>L : 49 cm</b>  <b>Poids brut : 11,6 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
57	<p><b>Chaîne en or jaune (750) à mailles gourmettes</b>  <b>L : 51 cm</b>  <b>Poids brut : 6,0 grammes</b>  <b>Fermeur non fonctionnel</b></p> <p><b>Estimation en € : 180 / 250</b></p>	
58	<p><b>Alliance tressée en or blanc (750)</b>  <b>Tour de doigt : 57</b>  <b>Poids brut : 5,7 grammes</b></p> <p><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	

59	<p><b>[Débris] Une chaîne en or jaune (750) à mailles gourmettes et une chaînette en or jaune (750) à mailles alternées gourmettes et bâtons</b>  <b>Poids brut total : 5,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 170/200</b></p>	
60	<p><b>Alliance en or jaune (750)</b>  <b>Gravée à l'intérieur</b>  <b>Tour de doigt : 56</b>  <b>Poids brut : 2,1 grammes</b>  <b>À redresser</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70/100</b></p>	
61	<p><b>Ensemble de deux bagues</b>  <b>Une bague en or (750) au chaton ovale ornée d'une fleur stylisée</b>  <b>Une autre en or jaune (750) décorée d'une fleur flanquée de deux pierres (manquantes)</b>  <b>Tours de doigt : 50 et 54</b>  <b>Poids brut : 2,1 grammes</b>  <b>Montures à restaurer</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 70 /90</b></p>	
62	<p><b>Bracelet en or jaune (750) à mailles croisées, fermoir à clip et huit de sureté</b>  <b>Poinçon d'orfèvre AG</b>  <b>L : 20 cm</b>  <b>Poids brut : 27,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 900/1200</b></p>	

63	<p><b>Pendentif hémisphérique ajouré au design futuriste en or jaune (750) avec chaîne en or jaune (750) aux mailles vénitiennes</b>  <b>Longueur chaîne : 50 cm</b>  <b>Poids brut total : 11,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 350 / 500</b></p>	
64	<p><b>D'après LALIQUE</b>  <b>Pendentif modèle "Lys" en verre moulé violet</b>  <b>53 x 36 mm</b>  <b>Cheveux autour de l'attache</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/800</b></p>	
65	<p><b>Jacques GAUTIER (1924-2004)</b>  <b>Collier composé de cabochons de verre bleu ou vert, rattachés trois par trois</b>  <b>Signé au revers "J A Gautier"</b>  <b>L : 38 cm env.</b>  <b>Restaurations, fel, quelques attaches à refaire</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
66	<p><b>Michèle MORGAN (XXe)</b>  <b>Broche en or jaune (750) et cabochons turquoises figurant une fleur à sept pétales</b>  <b>Signée, poinçon d'orfèvre</b>  <b>H : 43 mm</b>  <b>Poids brut : 6 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	

67	<p><b>Ensemble de bijoux fantaisie dont certains du XIXe siècle</b>  <b>Comprenant broches, pendentifs, boutons de manchette</b>  <b>État d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
68	<p><b>Ensemble de neuf paires de clips d'oreille fantaisie et deux broches dont une par Orena Paris</b>  <b>Bel état d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	
69	<p><b>Épingle à cravate en or jaune (750)</b>  <b>L : 5 cm (hors chaînette de sureté)</b>  <b>Poids brut : 5,6 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 200</b></p>	
70	<p><b>HERMÈS Paris</b>  <b>Bracelet chaîne à grosses mailles en argent (800)</b>  <b>Signé Hermès Paris</b>  <b>L : 21 cm</b>  <b>Poids brut : 80,4 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
71	<p><b>HERMÈS Paris</b>  <b>Bracelet composé de trois chaînes tressées d'argent (925)</b>  <b>Signé sur le fermoir</b>  <b>L : 18 cm</b>  <b>Poids brut : 19,4 grammes</b>  <b>Marques d'usure</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	
72	<p><b>Lot de deux chevalières en or jaune (750) aux initiales GD et HG</b>  <b>Tours de doigt : 52 et 65</b>  <b>Poids brut : 16,9 grammes</b>  <b>Usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

73	<p><b>Lot de six pendentifs religieux en or jaune (750) dont une croix, trois médailles au profil de la Vierge et deux médailles avec St Joseph portant l'Enfant Jésus</b>  <b>Croix : 4 x 2,2 cm</b>  <b>Poids brut total : 14 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
74	<p><b>Lot de trois bijoux en or jaune (750)</b>  <b>Une chaînette à maille forçat avec boucle d'attache, une autre à maille alternée gourmette/bâton et un tour de cou à maille anglaise (L : 40 cm)</b>  <b>Poids brut : 8,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 280/320</b></p>	
75	<p><b>Paire de boucles d'oreille dormeuses en or jaune (750) figurant une fleur stylisée centrée d'une mini perle</b>  <b>Poids brut : 1,0 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 150</b></p>	
76	<p><b>Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune (750) aux motifs pointes de diamant</b>  <b>Diam : 18 mm</b>  <b>Poids brut : 1,2 gramme</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	
77	<p><b>Paire de dormeuses en or jaune (750) aux perles retenues par un chaton à douze griffes</b>  <b>Poids brut : 2,9 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 30 / 50</b></p>	

78	<p><b>Paire de pendants d'oreille en or jaune (750) centrée d'une perle dans une mandorle ajourée partiellement décorée de rais</b>  <b>H : 34 mm</b>  <b>Poids brut : 2,1 gramme</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	
79	<p><b>Pendentif cruciforme ajouré en métal doré, orné d'un cabochon d'onyx</b>  <b>35 x 35 mm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 30/50</b></p>	
80	<p><b>Ensemble de six pendentifs reliquaires ovales en métal doré ou argenté; décors au dos à la repousse de croix, profil de Christ ou Vierge à l'Enfant</b>  <b>Étiquettes "ex sepul VM"; "Ste Monique"; "S. Clara"; "Mariae Mas"; "S.Maximin"</b>  <b>Le plus grand : 4 x 3 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40 / 60</b></p>	
81	<p><b>Pendentif porte-mine en or jaune (750) de section octogonale</b>  <b>H : 18 mm (hors anneau d'attache)</b>  <b>Poids brut : 1,1 gramme</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40 / 60</b></p>	

82	<p><b>Pendentif rectangulaire aux bords formant vaguelettes en quartz et or jaune (750) et sa chaîne en or jaune (750) à maille forçats</b>  <b>L chaîne : 38 cm</b>  <b>Poids brut total : 8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
83	<p><b>Pendentif reliquaire en métal doré, de forme ovale, centrée d'un cartouche gravé d'une fleur</b>  <b>H : 4 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120 / 150</b></p>	
84	<p><b>Petite broche porte-photo en or jaune (750) ceinte d'un motif tressé</b>  <b>Diam : 2,7 mm</b>  <b>Poids brut : 9,8 grammes</b>  <b>Éclat au verre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/120</b></p>	
85	<p><b>ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR-KING</b>  <b>Montre bracelet en acier, cadran soleillé couleur cuivre, index chiffres arabes et rectangulaires en appliques argentées, aiguilles argentées, date à trois heures agrandie par verre à cyclope. Lunette lisse. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX. Boîtier référence 15200 et numéroté F614652 entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex. Bracelet de type Oyster en acier, boucle déployante en acier signée Rolex, référence 78350, code CL8. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de son attestation de chronomètre officiel attestant d'une vente chez Dubail à Paris le 1er décembre 2004. Rayures d'usage au boîtier et au bracelet.</b>  <b>Vers 2004</b>  <b>Diamètre 34 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p>	

	<b>Estimation en € : 3000/5000</b>	
86	<p><b>ROLEX LADY DATEJUST</b>  <b>Montre bracelet en acier et alliage d'or, cadran doré, minuterie chemin de fer, index bâtons en appliques dorés et chiffres romains peints noirs, aiguilles dorées, date à trois heures agrandie par verre à cyclope. Lunette cannelée en alliage d'or. Couronne signée Rolex. Fond de boîtier vissé en acier, à l'intérieur signé ROLEX. Boîtier référence 69173 et numéroté L988096 entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex. Bracelet de type jubilé en acier et alliage d'or, boucle déployante en acier signée Rolex, référence 62523 D 18, code 04. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de son attestation de chronomètre officiel attestant d'une vente chez Bucherer à Genève le 30 août 1990. Rayures d'usage et légères marques au boîtier et au bracelet, couronne en applique ternie.</b>  <b>Vers 1989</b>  <b>Diamètre 25 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p>	
	<b>Estimation en € : 2000/3000</b>	
87	<p><b>BREITLING NAVITIMER</b>  <b>Montre bracelet chronographe en acier, cadran noir brillant, index bâtons et chiffres arabes recouverts de matière luminescente tritium, aiguilles blanches. Lunette tournante de calcul intégrée au verre. Fond de boîtier clipé en acier signé Breitling, référence 806, numéroté 1426883, à l'intérieur signé Breitling Watch LTD Swiss. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel signé Breitling, base calibre Venus 178, mention WOG sur le pont de balancier. Bracelet en acier, boucle déployante en acier. Mouvement et chronographes fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, quelques marques au cadran.</b>  <b>Vers 1960</b>  <b>Diamètre 40 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p>	
	<b>Estimation en € : 1500/2000</b>	
88	<p><b>ANONYME</b>  <b>Montre de poche à répétition des quarts en argent (800 millièmes), cadran en métal doré guilloché gravé, à décor de fauves et plantes, et à deux automates Jacquemarts frappant sur cloches, au centre minuterie en émail blanc, et index chiffres arabes peints noirs au centre de cartouches ronds en émail blanc, aiguilles bleuies. Flancs guillochés, levier de blocage de la répétition. Fond de boîtier à charnières en argent (800 millièmes) guilloché, à l'intérieur double numérotation, cache-poussière en métal doré.</b>  <b>Mouvement mécanique à remontage par clé, coq à double vis, échappement à verge, rosette de réglage d'avance et du retard, réglage de la vitesse de la sonnerie, répétition des quarts à deux marteaux sur timbres concentriques en métal bleui.</b>  <b>Marques et rayures au boîtier, accident à la roue de rencontre</b></p>	

	<p>et au système de répétition. Vers 1830 Diamètre 56 mm Poids brut 126 g</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1500 / 3000</p>	
89	<p><b>ANONYME</b> Montre de poche en argent (800 millièmes), cadran en émail blanc à décor peint de deux personnages, au centre les heures et les minutes, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles dorées. Fond de boîtier en argent (800 millièmes). Mouvement mécanique à remontage par clé, coq à double vis et contre-pivot, système fusée chaîne et échappement à verge, rosette de réglage d'avance et du retard. Marques et rayures au boîtier, accidents au cadran. Début du XIXe siècle Poids brut 119 g</p> <p>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200/400</p>	
90	<p><b>BAUME &amp; MERCIER</b> Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran doré soleilé, index en applique dorés, aiguilles fils dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Baume &amp; Mercier, référence 38232, numéroté 1026891. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Baume &amp; Mercier calibre BM777. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa carte originale de garantie datée de 1982. Rayures, accident au verre, couronne désolidarisée. Travail suisse vers 1980 Dimensions 21,5 x 27,5 mm Poids brut 19 g</p> <p>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 500 / 800</p>	
91	<p><b>BERTHOUD horloger du roi</b> Montre à gousset en or jaune (750) au boîtier guilloché Cadran émaillé aux chiffres arabes pour les heures et chemin de fer sur fond blanc Diam : 57 mm Poids brut : 109,6 grammes Restauration au cadran</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 700 / 1200</p>	

92	<p><b>BUCHERER</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran doré soleillé, index en applique dorés et pierre noire, aiguilles dorées, ligne noire au centre. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé CB pour Carl Bucherer. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet.</b>  <b>Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier, rayures au verre.</b>  <b>Travail suisse vers 1970</b>  <b>Dimensions 21 x 25 mm – Bracelet pour un poignet d'environ 17 cm</b>  <b>Poids brut 62,9 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500/3500</b></p>	
93	<p><b>UNIVERSAL GENÈVE GOLDEN SHADOW</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran opalin, index chiffres romains peints noirs, aiguilles feuilles. Couronne signée Universal Genève. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes) référence 166111/03, numéroté 2464000, à l'intérieur signé Universal Genève fabrication Ponti, Gennarie &amp; Cie (poinçon clé de Genève 26). Mouvement mécanique à remontage automatique par micro-rotor signé Universal Genève calibre 66. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, quelques marques au cadran.</b>  <b>Travail suisse vers 1965</b>  <b>Diamètre 32 mm</b>  <b>Poids brut 29,3 g</b></p> <p><b>Expertr : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
94	<p><b>FLAMOR incabloc</b>  <b>Montre à gousset en métal doré</b>  <b>Cadran aux chiffres romains dans des cartouches noirs sur fond guilloché doré</b>  <b>Diam : 2,3 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	

<p>95</p>	<p><b>JAEGER-LECOULTRE DUOPLAN</b>  <b>Montre bracelet à secret en or blanc (750) et platine (950 millièmes), cadran argenté, index en applique argentés, aiguilles dauphines argentées. Capot à charnière en or gris 18K (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, stylisant une fleur. Fond de boîtier en platine (950 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier, légères marques au cadran</b>  <b>Vers 1940</b>  <b>Diamètre 17 mm</b>  <b>Poids brut 31,9 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
<p>96</p>	<p><b>JAEGER-LECOULTRE</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles dauphines dorées, petite seconde à six heures. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) numéroté 130828, poinçon Edmond Jaeger. Mouvement mécanique à remontage automatique à bumper signé Jaeger-LeCoultre calibre P812, numéroté 1117916. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier, très légères marques au cadran</b>  <b>Travail suisse vers 1950</b>  <b>Diamètre 34 mm</b>  <b>Poids brut 39,3 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
<p>97</p>	<p><b>CORUM BUCKINGHAM</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté motif lin, index fils et chiffres romains en applique dorés, aiguilles dorées. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes) mention « Buckingham », à l'intérieur signé Corum, référence 32, numéroté 8207, fabrication Charles Dubois SA (poinçon tête de marteau 170). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Corum, numéroté. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, quelques marques au cadran.</b>  <b>Travail suisse vers 1965</b>  <b>Dimensions 32 x 35 mm</b>  <b>Poids brut 47,1 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

98	<p><b>LIP</b>  <b>Montre à gousset en or jaune (750), dos du boîtier gravé d'un chiffre</b>  <b>Cadran émaillé aux chiffres romains pour les heures du matin, arabes en rouge pour l'après-midi et chemin de fer sur fond blanc marqué Lip</b>  <b>Cadran trotteuse au 6</b>  <b>Diam : 50 mm</b>  <b>Poids brut : 65,3 grammes</b>  <b>Trotteuse manquante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600 / 800</b></p>	
99	<p><b>LIP</b>  <b>Montre de dame en plaqué or</b>  <b>Cadran rectangulaire à index bâtons sur fond doré, boîtier numéroté au dos</b>  <b>1,5 x 2 cm</b>  <b>Fel à la vitre et usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
100	<p><b>Montre à gousset en or jaune (585) au boîtier décoré d'une fleur incisée à l'avant et d'un cartouche à l'arrière</b>  <b>Cadran émaillé aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc</b>  <b>Cache-poussière marqué "Remontoir Ancre 15 rubis ligne droite" et numéroté 64481</b>  <b>Diam : 4,5 cm</b>  <b>Poids brut : 72,2 grammes</b>  <b>Accidents au cadran</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
101	<p><b>Montre à gousset en or jaune (750) et sa chaîne en or jaune (750)</b>  <b>Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer sur fond blanc; trotteuse au 6</b>  <b>Dos du boîtier ciselé de motifs végétaux et floraux sur fond partiellement guilloché</b>  <b>Numéroté 33218 à l'intérieur, poinçon d'orfèvre SG pour la société générale</b>  <b>L chaîne : 38 cm</b>  <b>Poids brut chaîne : 23,2 grammes</b>  <b>Poids brut montre : 64,2 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	

102	<p><b>Petite montre à gousset en or jaune (750)</b>  <b>Cadran émaillé aux chiffres arabes et chemin de fer sur fond blanc, trotteuse au 6</b>  <b>Diam : 30 mm</b>  <b>Poids brut : 19,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 700</b></p>	
103	<p><b>Montre art nouveau en or blanc (750)</b>  <b>Boitier orné de petits brillants et ciselé sur les côtés, bracelet décoré de palmettes</b>  <b>Cadran en mandorle aux chiffres arabes sur fond crème</b>  <b>Poids brut : 32,7 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	
104	<p><b>Montre en or jaune (750) ornée de deux rangées en cascade de six diamants (0,10 cts env. les plus gros)</b>  <b>Cadran rectangulaire à chiffres arabes sur fond doré</b>  <b>Bracelet à mailles tubulaires</b>  <b>L : 16 cm</b>  <b>Poids brut : 52,1 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
105	<p><b>OMEGA CONSTELLATION LADY</b>  <b>Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran nacre, index en applique dorés et diamant taille brillant, aiguilles dauphines dorées. Lunette en acier plaqué or sertie de diamants taille brillant. Fond de boitier clipé en acier signé Omega numéroté 58486237,895.1203. Mouvement à quartz signé Omega calibre 1456. Bracelet en acier et acier plaqué or, boucle déployante signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.</b>  <b>Rayures au boitier, accident au verre, couronne se dévissant.</b>  <b>Travail suisse vers 1966</b>  <b>Diamètre 33 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	

106	<p><b>OMEGA CONSTELLATION</b>  <b>Montre bracelet en acier et acier plaqué or, cadran argenté « pie-pan », index en applique dorés, aiguilles dauphines dorées, logo Omega en applique, date à trois heures. Fond de boîtier vissé en acier signé Omega référence 166.005, fabrication La Centrale Boîtes. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 561, numéroté 23910115. Bracelet en cuir, boucle ardillon en métal plaqué or signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, accident au verre, couronne se dévissant. Travail suisse vers 1966</b>  <b>Diamètre 33 mm</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
107	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index bâtons en appliques dorés, aiguilles type alpha. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes) à l'intérieur signé Omega, numéroté 247511, fabrication Jules Person. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega calibre 481, numéroté 16146564. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, quelques marques d'oxydation au cadran. Travail français vers 1958</b>  <b>Diamètre 17 mm</b>  <b>Poids brut 24 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
108	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre bracelet en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté motif « lin », index en applique noirs, aiguilles noires, logo Omega en applique. Fond de boîtier clipé en or gris 18K (750 millièmes) signé Omega référence A99097/7179, fabrication Charles Dubois SA. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega calibre 620, numéroté 28188407. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes), fermeture à cliquet signée Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier, accident au verre. Travail suisse vers 1969</b>  <b>Diamètre 19 mm – Bracelet pour un poignet d'environ 17 cm</b>  <b>Poids brut 41,3 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

109	<p><b>OMEGA</b>  <b>Montre de femme en or jaune (750)</b>  <b>Cadran circulaire à index bâtons sur fond doré marqué Omega Genève</b>  <b>Diam : 18 mm</b>  <b>Poids brut : 21,9 grammes</b>  <b>Verre fêlé, bracelet très usé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600 / 800</b></p>	
110	<p><b>PATEK PHILIPPE</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran doré, index peints noirs et en applique dorés rectangulaires et chiffres romains à midi, 3 et 9 heures, aiguilles dorées, petite seconde à six heures, fausse mention « TIFFANY &amp; CO » au-dessus de la signature « PATEK, PHILIPPE &amp; CIE ». Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Patek Philippe, numéroté 625240, fabrication Wenger SA (poinçon clé de Genève 1). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe numéroté 900694. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.</b>  <b>Rayures au boîtier, cadran oxydé avec marques, mention Tiffany ajoutée postérieurement et non originale.</b>  <b>Vers 1950</b>  <b>Dimensions 26 x 35 mm (corne à corne)</b>  <b>Poids brut 29,5 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
111	<p><b>PATEK PHILIPPE</b>  <b>Montre d'homme en or jaune (750)</b>  <b>Cadran circulaire à index bâtons sur fond champagne marqué Patek Philippe Genève</b>  <b>Couronne et fermoir marqués de la croix de Calatrava</b>  <b>Dans son écrin</b>  <b>Diam : 3 cm</b>  <b>Poids brut : 73,8 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
112	<p><b>PATEK PHILIPPE PAR A.H RODANET</b>  <b>Montre de poche en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles poires bleuies, petite seconde à six heures.</b>  <b>Fond de boîtier à charnières en or 18K (750 millièmes) gravé finement d'une lettre et de signes personnels, cuvette en or 18K (750 millièmes) numérotée 3648, mention « A.H RODANET CONSTRUCTEUR DE CHRONOMÈTRE 36 RUE VIVIENNE PARIS », et en périphérie « N°49643 MONTRE DE PATEK, PHILIPPE &amp; CO GENÈVE ». Mouvement mécanique à remontage manuel au pendant, échappement à ancre.</b>  <b>Rayures au boîtier, poussières et très légères marques au cadran.</b>  <b>Vers 1870</b>  <b>Diamètre 46 mm</b>  <b>Poids brut 77 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 3000</b></p>	

113	<p><b>RICHARDS-ZEGER</b>  <b>Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran doré soleillé, aiguilles dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Richards-Zeger France, poinçon Paul Frank.</b>  <b>Mouvement mécanique à remontage manuel signé Richards-Zeger, base ETA. Anses serties de petits diamants taille brillant.</b>  <b>Bracelet fil en or 18K (750 millièmes), fermoir à crochet.</b>  <b>Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Légères rayures au boîtier.</b>  <b>Travail français vers 1980</b>  <b>Dimensions 23 x 39 mm</b>  <b>Poids brut 23 g</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Nicolas Amsellem pour Sancy expertise</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 600/800</b></p>	
114	<p><b>CARTIER</b>  <b>Briquet en plaqué or signé cartier au dessous</b>  <b>H : 7 cm</b>  <b>Griffures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
115	<p><b>HERMÈS PARIS</b>  <b>Carré en twill de soie "Arabesques" d'après un dessin de Henri d'Origny</b>  <b>90 x 90 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	
116	<p><b>HERMÈS PARIS</b>  <b>Carré en twill de soie "Cavalcadour" d'après un dessin par Henri d'Origny</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Dans sa boîte</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

117	<p><b>HERMÈS PARIS</b>  Carré en twill de soie "Cosmos" d'après un dessin de Philippe Ledoux  90 x 90 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 80/150</p>	
118	<p><b>HERMÈS PARIS</b>  Carré en twill de soie "Palefroi" d'après un dessin de Françoise de la Perrière  90 x 90 cm  Taché</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 80/150</p>	
119	<p><b>HERMÈS PARIS</b>  Foulard "Couverture et tenues de Jour pour l'écurie, l'attente et la présentation" d'après un dessin de Jacques Endef  90 x 90 cm  Taché</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 80/150</p>	
120	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  Carré en twill de soie "Brides de gala" d'après un dessin de Hugo Grygkar  90 x 90 cm  Petites tâches</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 100 / 200</p>	

121	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Carpe Diem" d'après un dessin par Joachim Metz</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Légères taches</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
122	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Grands Fonds" d'après un dessin par Annie Faivre</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Dans sa boîte (usures)</b>  <b>Petites taches</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
123	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Les Cavaliers d'Or" d'après un dessin par Dimitri Rybaltchenko</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Dans sa boîte</b>  <b>Roulottage légèrement décousu dans un angle</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
124	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Mexique" d'après un dessin de Caty Latham</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Dans sa boîte (déchirures)</b>  <b>Quelques fils tirés</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

125	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Palefroi" d'après un dessin par Françoise de la Perrière</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Dans sa boîte</b>  <b>Taches</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
126	<p><b>HERMÈS PARIS.</b>  <b>Carré en twill de soie "Silhouettes navales" " d'après un dessin par Philippe Ledoux</b>  <b>90 x 90 cm</b>  <b>Taches</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
127	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Portefeuille porte carte en veau box marron, doublure en veau box marron, intérieur compartimenté</b>  <b>Très bon état</b>  <b>Circa 1980</b>  <b>15 x 10 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
128	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Porte-monnaie Zoulou en chèvre acajou, doublure à l'identique</b>  <b>Bon état</b>  <b>Circa 1972</b>  <b>8 x 8 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/120</b></p>	

129	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Porte monnaie Zoulou en chèvre acajou, doublure à l'identique</b>  <b>Bon état</b>  <b>Circa 1974</b>  <b>8 x 8 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/120</b></p>	
130	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Portefeuille portecarte en crocodile Porosus chocolat, doublure en chèvre marron compartimentée</b>  <b>Bon état</b>  <b>14,5 x 10 cm</b>  <b>Circa 1970</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
131	<p><b>HERMÈS</b>  <b>Portefeuille porte-carte en crocodile Porosus caramel, doublure en crocodile à l'identique, intérieur compartimenté</b>  <b>Très bon état</b>  <b>Circa 1980</b>  <b>15 x 10 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
132	<p><b>Lot de maroquinerie crocodile composé d'un carnet d'adresse, d'un porte peigne avec sa lime à ongle, un poudrier porte cigarette porte rouge à lèvres en métal doré et un briquet essence Weltzunder en métal doré gainé crocodile havane</b>  <b>Le tout circa 1960</b>  <b>Carnet d'adresses : 10,5 x 6,5 cm</b></p> <p><b>Expert : Jérôme Lalande</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/120</b></p>	

133	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Deux plats de présentation en métal argenté rectangulaire aux angles arrondis</b>  <b>Marqués Christofle et numérotés au dos</b>  <b>40 x 32 cm</b>  <b>Rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 60/100</b></p>	
134	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Deux saucières ovales en métal argenté</b>  <b>Marquées Christofle au dessous</b>  <b>9,5 x 23 x 14,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	
135	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Ensemble de deux plats circulaires en métal argenté, l'un aux liserés, l'autre au bord décoré d'une frise de cartouches bombés</b>  <b>Marqués Christofle au dessous</b>  <b>Diam : 32,5 et 35 cm</b>  <b>Rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/100</b></p>	
136	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Ensemble de trois pièces en métal argenté comprenant une corbeille à pain circulaire ajourée et deux dessous de bouteilles ronds</b>  <b>Marqués Christofle au dessous</b>  <b>Diam : 19,5 et 14,5 cm (x2)</b>  <b>Petits chocs et rayures d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20/40</b></p>	
137	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Ensemble de trois plats de présentation en métal argenté comprenant un plat à poisson et deux plats circulaires</b>  <b>Marqué Christofle au dessous</b>  <b>70 x 26,5 cm et diam. : 35 cm</b>  <b>Rayures et petits coups</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80/150</b></p>	
138	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Grande ménagère de style Louis XV en métal argenté de 231 pièces présentée dans un meuble en bois à quatre tiroirs</b>  <b>Comprenant 28 grands couteaux, 28 grandes fourchettes, 14 cuillers à soupe, 28 couteaux à dessert, 16 fourchettes à dessert, 13 cuillers à entremets, 25 fourchettes à entremet, 12 fourchettes, 14 fourchettes à poisson, 13 couteaux à poisson, 12 petites cuillers, 12 cuillers à dessert, 4 couverts de service à dessert et 12 porte-couteaux</b>  <b>Meuble : 75,5 x 48,5 x 35,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	

139	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Légumier couvert à deux anses hémisphériques en métal argenté d'après le dessin de Luc LANEL  Marqué Christofle au dessous et au revers du couvercle  Diam : 30 cm (anses comprises)  Rayures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 50/100</p>	
140	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Paire de coupes godronnées en métal argenté  Marquées Christofle et numérotées au dessous  Diam : 22 cm  Rayures d'usage</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 50/100</p>	
141	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Plateau circulaire à deux anses en métal argenté, gravé au centre de l'inscription "There is no greater joy than serving others. Community is about sharing. God is the greatest. The Williams family."  Diam : 39 cm</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 40 / 60</p>	
142	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Paire de saladiers ronds à bord polylobé en métal argenté  Marqués Christofle au dessous  Diam : 25 cm  Traces d'oxydation et rayures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 50/100</p>	
143	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Plat à endives rectangulaire à deux anses en métal argenté  Marqué Christofle au dessous  34 x 23 cm  Rayures</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 40/80</p>	
144	<p><b>CHRISTOFLE</b>  Plateau en métal argenté rectangulaire aux angles arrondis  Marqué Christofle au dessous  48,5 x 39 cm  Petits chocs, rayures et traces d'oxydation</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 60/100</p>	

145	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Saucière circulaire en métal argenté, décor de filets</b>  <b>Marqué Christofle au dessous</b>  <b>Diam : 17,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 30/50</b></p>	
146	<p><b>CHRISTOFLE</b>  <b>Suite de quatre assiettes de présentation en métal argenté</b>  <b>Marquées Christofle au dessous</b>  <b>Diam : 23,5 cm</b>  <b>Rayures d'usage</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 60/100</b></p>	
147	<p><b>Luc LANEL pour CRISTOFLE</b>  <b>Seau à champagne et pot à glace modèle "ondulations"</b>  <b>H : 20,5 cm ; diam : 19 cm (hors anses)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
147,1	<p><b>Georg JANSEN (1866-1935)</b>  <b>Plateau ovale en argent (925)</b>  <b>Cachet au dessous, marques "Denmark" et "Sterling" et numéroté "223C"</b>  <b>34,8 x 25 cm</b>  <b>Poids brut : 721,3 grammes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
148	<p><b>Ensemble de cinq pièces en métal argenté comprenant :</b>  <b>-Christofle, casse-noix de style art déco</b>  <b>-Orève, petite timbale au décor de la fable "le renard et la cigogne"</b>  <b>-une louche</b>  <b>-Viners of Sheffield, coupe aux mufles de lion</b>  <b>-une timbale aux liserés</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20/40</b></p>	

149	<p><b>Miguel BERROCAL (1933-2006)</b>  <b>Ménagère pour deux personnes en métal argenté de 25 pièces</b>  <b>Comprenant 5 couverts de service, 2 grands couverts (fourchette, couteau, cuillère), 2 couvert à poissons (fourchette, couteau), 2 couverts à dessert (fourchette, couteau, cuillère), 2 couteaux et 2 bagues</b>  <b>Présentée dans deux coffrets dont un étiqueté "Berrocal" (usures)</b>  <b>Coffret : 6,5 x 48 x 28,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
150	<p><b>Miguel BERROCAL (1933-2006)</b>  <b>Suite de deux paires de calices modèle Cofanetto en métal argenté, le pied figurant une colonne corinthienne</b>  <b>Présentés dans un coffret étiqueté "Berrocal" (usure)</b>  <b>H : 17,5 et 18,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
151	<p><b>Partie de ménagère en métal argenté de style Art Deco</b>  <b>comprenant :</b>  <b>-Une louche</b>  <b>-12 fourchettes</b>  <b>-12 cuillères</b>  <b>-12 petites cuillères</b>  <b>Dans son écrin</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
152	<p><b>DAUM France</b>  <b>Ensemble de 43 verres et carafes modèle Sorcy en cristal</b>  <b>comprenant 2 carafes avec bouchons- 10 verres moyenne taille -</b>  <b>7 grands verres - 12 petits verres - 12 flûtes à champagne</b>  <b>Signés à la pointe sur la base</b>  <b>Dans leurs coffret Daum</b>  <b>Éclats et égrenures, usures aux boites</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
153	<p><b>HAVILAND &amp; Marie Pierre Boitard (au décor)</b>  <b>Service de table octogonal en porcelaine "Jardin d'Hiver" de 55 pièces.</b>  <b>12 petites assiettes plates</b>  <b>12 grandes assiettes plates</b>  <b>10 assiettes creuses</b>  <b>12 "calots" petites assiettes creuses</b>  <b>1 soupière</b>  <b>3 grands plats de présentation creux</b>  <b>1 plat à tarte</b>  <b>1 plat à cake</b>  <b>1 saucière et sa soucoupe</b>  <b>1 ramequin plat ovale</b>  <b>1 ramequin plat creux ovale</b>  <b>Marqués au revers "Haviland Limoges France"</b>  <b>Diam grand plat : 34,5 cm, soupière : 20,5 cm</b>  <b>Petites usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200 / 1800</b></p>	

154	<p><b>DAUBIGNY Charles François (1817-1878)</b>  <b>Les carrières de Clamart</b>  <b>Huile sur panneau, en bas à droite: Daubigny; au dos : cachet</b>  <b>VENTE DAUBIGNY en rouge</b>  <b>15 x 26,5 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie : Charles François DAUBIGNY, catalogue de la</b>  <b>vente après décès, 6-7-8 mai 1878, Hôtel Drouot, Pillet et Brame</b>  <b>experts, Phénix éditions et Galerie Antoine Laurentin, 1999,</b>  <b>très probablement le lot n°4 de la vente décrit comme suit: 4 -</b>  <b>Clamart, les carrières / Haut.: 15 cm; Larg: 26 cm</b></p> <p><b>Expert : Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
155	<p><b>Jules Achille NOËL (1810/15-1881)</b>  <b>L'arrivée du pêcheur à la rivière</b>  <b>Aquarelle</b>  <b>Signée et datée 1878 en bas à droite</b>  <b>27 x 40 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
156	<p><b>École de la fin du XIXe siècle</b>  <b>Bergère et sa chèvre au sous-bois</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>25 x 32,5 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
157	<p><b>Felix Pierre MANGIAPAN (1884-?)</b>  <b>Vue de village en montagne</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>38,5 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
158	<p><b>Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910)</b>  <b>Plage bretonne à marée basse</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>38 x 55 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

159	<p><b>Paul CHOCARNE-MOREAU (1855-1930)</b>  <b>Le jeune ramoneur au jeu d'adresse</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et dédicacée "à l'ami Bastide affectueux souvenir" en bas à droite</b>  <b>46,5 x 55,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 6000/8000</b></p>	
160	<p><b>Léopold François KOWALSKI (1856-1931)</b>  <b>Paire de pastels sur papier</b>  <b>Signés et dédicacés "à mon ami Jacques" en bas à droite</b>  <b>86 x 36 cm (à vue)</b>  <b>Manque, mini rousseurs et déchirures sur l'un</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	
161	<p><b>Maxime NOIRÉ (1869-1927)</b>  <b>Oued animé</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>35 x 55 cm</b>  <b>Restauration</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
162	<p><b>Simon BUSSY (1870-1954)</b>  <b>Vue de ville orientale au minaret</b>  <b>Pastel sur papier</b>  <b>Signé en bas à gauche</b>  <b>26 x 20 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 4000</b></p>	

163	<p><b>DAUM NANCY</b>  <b>Petit vase en verre multicouche au décor dégagé à l'acide de mures sur leurs ronces feuillagées</b>  <b>Signé Daum Nancy France avec croix de Lorraine sur la panse</b>  <b>H : 12,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
164	<p><b>DAUM NANCY</b>  <b>Lampe champignon en verre multicouche au décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre, globe retenu par trois branches en métal se terminant en volutes</b>  <b>Signé Daum Nancy France avec croix de Lorraine sur le globe et monogrammé DN avec croix de Lorraine sur le pied</b>  <b>Montée à l'électricité (non testé)</b>  <b>H : 48,5 cm</b>  <b>Diam : 19 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
165	<p><b>DAUM NANCY</b>  <b>Petit vase balustre en verre multicouche au décor dégagé à l'acide d'arbres dans des champs dans un paysage valonné sur fond nuagé</b>  <b>Signé au dessous avec croix de Lorraine</b>  <b>H : 14 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	

166	<p><b>Émile GALLÉ (1846-1904)</b>  <b>Vase à corps ovoïde épaulé et col ourlé. Épreuve en verre vert clair. Décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré. Monture en partie basse en argent à décor d'anémone en léger relief et partiellement découpé. Signé au revers, marqué déposé et GG, poinçon de matière sur la base.</b>  <b>Haut. 17,5 cm (vase seul) - 19,7 cm total</b></p> <p><b>Expert : Amélie Marcihac</b></p> <p><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
167	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ</b>  <b>Cache pot en céramique vernissée polychrome rehaussé d'email et feuilles d'or</b>  <b>Signé et localisé Nancy au dessous</b>  <b>H : 28 cm; Diam : 33 cm</b>  <b>Petits éclats</b></p> <p><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
168	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ</b>  <b>Vase au long col en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide de branches de glycine violet sur fond nuagé descendant jusqu'au pied</b>  <b>Signé Gallé</b>  <b>H : 59 cm</b></p> <p><b>Estimation en € : 700/1200</b></p>	

169	<p><b>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</b>  Suspension à vasque hémisphérique enchâssée dans une monture en fer forgé à trois chaînes et cache-bélière en bronze doré. Épreuve en verre doublé brun bleuté sur fond mélangé jaune et blanc. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.  Signée.  Haut. 9 cm – Diam. 40 cm</p> <p><b>Bibliographie :</b> Alastair Duncan &amp; Georges de Bartha, Gallé Lamps, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, modèle similaire référencé sous le n°9.167 et reproduit p. 220.</p> <p><b>Expert :</b> Amélie Marcihac</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
170	<p><b>TRAVAIL FRANÇAIS DANS LE GOUT DES ÉTABLISSEMENT GALLÉ</b>  Petit vase à corps ovoïde épaulé et col tubulaire en verre doublé orange sur fond blanc.  Porte une signature.  Haut. 6 cm</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
171	<p><b>LE VERRE FRANÇAIS</b>  Vase tronconique sur pied en verre multicouche au décor dégagé à l'acide de branches de fleurs stylisées bleues sur fond turquoise  Signé à la pointe sur le pied  H : 35,5 cm</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

172	<p><b>LEGRAS</b>  <b>Vase de forme balustre en verre nuagé au décor émaillé d'une jardinière de fleurs suspendue sur fond tacheté jaune, orange et bleu</b>  <b>Signée Legras sur le côté</b>  <b>H : 39 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
173	<p><b>SCHNEIDER</b>  <b>Petite verseuse en verre tacheté bleu sur fond rouge au long bec verseur</b>  <b>Anse de forme libre appliquée à chaud</b>  <b>Signée sur la panse</b>  <b>H : 17 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
174	<p><b>SCHNEIDER</b>  <b>Vase en verre "Larmes"</b>  <b>Anses en coulure appliquées à chaud</b>  <b>Signé sur la base</b>  <b>H : 28,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	

175	<p><b>Travail français du XXe siècle</b>  <b>Vase au décor Vosgien</b>  <b>H : 21,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
176	<p><b>Charles CATTEAUX (1880-1966) pour KERAMIS</b>  <b>Vase de forme obus au décor tournant aux pélicans en grès</b>  <b>glaçuré beige sur fond brun</b>  <b>Décor D.931, forme 895 du répertoire Kéramis</b>  <b>Signé et cachet Kéramis à la louve au dessous</b>  <b>H : 28 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1200/2000</b></p>	
177	<p><b>Jan (1896-1966) &amp; Joël (1896-1966) MARTEL</b>  <b>L'accordéoniste</b>  <b>Lakarmé à patine dorée</b>  <b>Signé sur le côté</b>  <b>H : 40 cm</b>  <b>Petits éclats et craquelures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	

178	<p><b>R. LALIQUE</b>  <b>Vase "ronces" en verre moulé orangé</b>  <b>Signé à la pointe Lalique et R.Lalique au dessous dans la matière</b>  <b>H : 23 cm</b>  <b>Éclat et égrenures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
179	<p><b>R. LALIQUE France</b>  <b>"Grande libellule" d'après le bouchon de radiateur créé dans la seconde moitié des années 1920, en verre moulé pressé partiellement satiné.</b>  <b>Gravée "R.Lalique France" à la pointe et signée dans le moule.</b>  <b>17 x 20 cm</b>  <b>Petites égrenures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500 / 4000</b></p>	
180	<p><b>Paul SILVESTRE (1884-1976)</b>  <b>Paire de serre-livres "faune et faunette"</b>  <b>Bronze à patine brune</b>  <b>Signé sur la terrasse, marque et cachet de fondeur "SUSSE Fres éditeurs Paris"</b>  <b>Légères variations dans les dimensions, le plus grand : 18 x 22,5 x 9,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
181	<p><b>Travail des années 1940</b>  <b>Grand plat circulaire en métal martelé figurant une biche stylisée.</b>  <b>Portant une signature au revers.</b>  <b>Diamètre 40 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	

182	<p><b>DAUM France</b>  <b>Vase Volubilis</b>  Pâte de verre vert anis et bleue  Signé à la pointe au dessous  Dans sa boîte (usures, griffures)  H : 25,5 cm  Choc à la base</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200/300</p>	
183	<p><b>Ernest LEVEILLE &amp; François Eugène ROUSSEAU (attribué à)</b>  Vase « Carpe » en verre blanc à décor en haut relief d'une carpe sortant des flots (infimes égrenures à la base).  Sans signature.  Haut. 28,5 cm</p> <p>Expert : Amélie Marcihac</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 700 / 1500</p>	
184	<p><b>MULATY</b>  Paire de vases de forme obus en verre marmoréen à dominante bleue, rouge et verte sur fond blanc  Signés sur la panse  H : 20 cm  Égrenures aux cols</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 200/400</p>	
185	<p>Vase en verre de forme ovoïde sur pied à deux anses au décor de bouquets de fleurs  H : 19 cm  Éclat</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 80/120</p>	

186	<p><b>Dominique POUCHAIN (1956)</b>  <b>Vase à oiseau stylisé, circa 1985</b>  Épreuve en céramique émaillée gris, brun.  <b>H. : 15.5 cm.</b>  <b>Signé Dominique Pouchain sur l'envers</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
187	<p><b>Dominique POUCHAIN (1956)</b>  <b>Vase à oiseaux, circa 1985</b>  Épreuve en céramique émaillée brun et marron  <b>H. : 23.5 cm. - L. : 20 cm.</b>  <b>Signé Dominique Pouchain sur l'envers</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
188	<p><b>Jacques POUCHAIN (1925-2015)</b>  <b>Vase anthropomorphe, circa 1960</b>  Épreuve en céramique émaillée marron  <b>Cachet du monogramme de l'artiste et marqué l'atelier Dieulefit sur l'envers.</b>  <b>H. : 23 cm.</b>  <b>(Éclat sous la base)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 150/300</b></p>	
189	<p><b>Attribué à la Poterie du Mesnil du BAVENT</b>  <b>Ânon aux paniers bouquetières</b>  <b>Céramique polychrome vernissée</b>  <b>55 x 73 x 28 cm env. (hors bouquetières)</b>  <b>Manque la sangle, petits éclats, une bouquetière fêlée, restauration.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

190	<p><b>Théodore DECK (1823-1891)</b>  <b>Coq dressé</b>  <b>Faïence polychrome</b>  <b>Signée au dessous</b>  <b>H : 25,5 cm</b>  <b>Un ergot cassé, fels de cuisson sous la base.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 4000/6000</b></p>	
191	<p><b>Gustave REYNAUD (1915-1972)</b>  <b>Atelier Le Mûrier à Vallauris.</b>  <b>Coupe en céramique zoomorphe quadripode figurant un taureau.</b>  <b>Intérieur à décor de fleurs de muriers</b>  <b>D: 14,5 x H:12cm</b>  <b>Non signé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50 / 100</b></p>	
192	<p><b>Georges JOUVE (1910-1964)</b>  <b>Pichet, circa 1950</b>  <b>Epreuve en céramique émaillée noir</b>  <b>Signé JOUVE et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.</b>  <b>(défauts de cuisson, traces de salissure, infime éclat au col)</b>  <b>H. : 26.3 cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, modèle à rapprocher reproduit p. 70.</p> <p><b>Expert : Romain COULET</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000 / 3000</b></p>	

193	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Vase à corps pansu, circa 1960</b>  Épreuve en céramique émaillée brun à décor incisé d'animaux stylisés  <b>Signé J Blin sous l'envers</b>  <b>H. : 19.5 cm. - D. : 11 cm.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
194	<p><b>Jacques BLIN (1920-1995)</b>  <b>Verseuse sur piédouche à deux anses et bec en forme de vache</b>  Épreuve en céramique émaillée beige, vert et noir à décor incisé d'animaux stylisés  (Petits défauts d'émaillage)  <b>H. : 35.5 cm. - L.: 39.5 cm. - P. : 9.cm.</b></p> <p><b>Bibliographie :</b>  - Christine Lavenu, <i>Jacque Blin</i>, Louvre Victoire, 2019, modèle à rapprocher reproduit p. 121.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
195	<p><b>Jean COCTEAU (1889-1963)</b>  <b>La Joconde</b>  <b>Plat en terre de faïence blanche, crayons d'oxyde noir et bleu, émaux noirs et rouges Signé "Jean Cocteau » à l'étoile, situé et daté "Villefranche 1958 », annoté "Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline Jolly », Exemplaire d'auteur au revers</b>  <b>Modèle créé en 1958</b>  <b>Diamètre : 30 cm</b></p> <p><b>Bibliographie:</b> A. Guédras, <i>Jean Cocteau, Catalogue raisonné des poteries et céramiques</i>, n°38</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500 / 4000</b></p>	
196	<p><b>Jean-François FOUILHOX (né en 1947)</b>  <b>Coupe en grès vernissé couleur céladon de forme trilobée à la lèvre déchiquetée</b>  <b>Signée sur le talon</b>  <b>H : 12 cm; Diam : 19 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	

197	<p><b>Maurice MARINOT (1882-1960)</b>  <b>Calice en verre bullé soufflé translucide modelé à chaud à inclusions intercalaires d'oxydes verts.</b>  <b>Signature manuscrite à l'acide sous la base «Marinot».</b>  <b>Vers 1930.</b>  <b>Hauteur : 25 cm</b>  <b>Diamètre de la base : 15 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/4000</b></p>	
198	<p><b>Suzanne RAMIÉ (1907-1974)</b>  <b>Vase bouteille circa 1965</b>  <b>Épreuve en céramique blanc gris</b>  <b>Porte le cachet Madoura plein feu en creux sur l'envers</b>  <b>H. : 41 cm.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	
199	<p><b>Salvador DALI (1904-1989)</b>  <b>Ménorah en bronze doré sur un socle en travertin</b>  <b>Signée, numérotée 124/450 et cachet "C Vap" en bas</b>  <b>35,5 x 23 x 10 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/3000</b></p>	

200	<p><b>Édouard FRAISSE (1880-1956)</b>  <b>L'athlète courant</b>  <b>Bronze à patine verte</b>  <b>Signé sur la terrasse</b>  <b>H : 52,5 cm: terrasse 26 x 15 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
201	<p><b>Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)</b>  <b>Le charmeur de serpent</b>  <b>Bronze à patine brune</b>  <b>Signé sur la plinthe "A Bourgeois sculpt"</b>  <b>H : 82 cm</b>  <b>Manque une boucle d'oreille</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
202	<p><b>Gaston Étienne LE BOURGEOIS (1880-1956)</b>  <b>Pigeon voyageur</b>  <b>Bronze à patine brun-vert sur une terrasse martelée</b>  <b>Marqué "Modèle" avec le monogramme GLB sur la plinthe,</b>  <b>exemplaire destiné à l'artiste</b>  <b>23,5 x 29 x 14 cm</b>  <b>Base percée</b></p> <p><b>Provenance : famille de l'artiste</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000 / 10000</b></p>	
203	<p><b>Attribué à Gaston Étienne LE BOURGEOIS (1880-1956)</b>  <b>Trois lapins</b>  <b>Bas-relief en bronze à patine brune</b>  <b>19 x 37,5 cm</b>  <b>Petites usures à la patine</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 3000</b></p>	
204	<p><b>D'après Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)</b>  <b>La panthère</b>  <b>Bronze à patine dorée sur une base en marbre portor moulurée</b>  <b>Signé sur le marbre à la pointe, marque d'éditeur "Reveyrolis Paris" et cachet "bronze véritable" sur la patte arrière droite</b>  <b>Dimensions totales : 27 x 79 x 16 cm</b></p>	

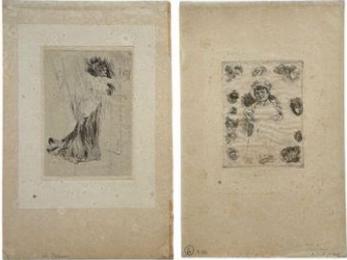
	<p><b>Restauration au marbre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	
205	<p><b>Charles VALTON (1951-1918)</b>  <b>Le pur-sang</b>  <b>Bronze à patine brune</b>  <b>Signé sur la terrasse C Valton</b>  <b>25,5 x 29 x 10,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 400</b></p>	
206	<p><b>François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Le paon B10</b>  <b>Bronze exécuté le 3 juin 1930</b>  <b>Épreuve patine à deux tons bruns, foncé et nuancé de clair</b>  <b>Signé /POMPON/ à droite sous la queue sur la plinthe de la terrasse</b>  <b>Cachet /cire perdue/ A.A. Hébrard / très net à l'arrière sur la plinthe, / B10/ à la suite</b>  <b>8,8 x 18,5 x 3,5 cm</b></p> <p><b>Provenance :1930 Fonderie Hébrard, offert à Mme Jean Klotz. Notre exemplaire a été « offert, condition sur affaire Marinot » selon le livre de la fonderie Hébrard mais nous n'en savons pas plus, et revendu dans les années 1980.</b></p> <p><b>Bibliographie : Référence n°136 C cat.1994 (Gallimard -Electa) - n°111 2025 à paraître (Norma Editions)</b></p> <p><b>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur à charge de ce dernier, en sus du bordereau (1200 € TTC).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 12000 / 15000</b></p>	
207	<p><b>François POMPON (1855-1933)</b>  <b>Le paon C5</b>  <b>Bronze patine brun foncé nuancé de clair, accidenté au cou par une cassure visible sur le profil droit</b>  <b>Épreuve n°C5 exécutée en 1933</b>  <b>Signée dans la cire /Pompon/ sur la plinthe de la terrasse</b>  <b>Cachet/cire perdue A.A HEBRARD/ au dos sur la plinthe et (C5) sous la queue</b>  <b>8,8 x 18,3 x 3,5 cm</b></p> <p><b>Bibliographie : Réf. N°136B du catalogue raisonné</b></p> <p><b>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur à charge de ce dernier, en sus du bordereau (1200 € TTC).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 12000 / 15000</b></p>	

208	<p><b>Isidore BONHEUR (1827-1901)</b>  <b>"Taureau tête baissée"</b>  <b>Bronze à patine brune sur un socle en bois noirci</b>  <b>Signé sur la terrasse</b>  <b>Médaille "Comité central de Sologne / Prix d'honneur Famille minière / 1891 / 25 juin 1859" sur le socle</b>  <b>41,5 x 57 x 25 cm env. (tout compris)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2500 / 5000</b></p>	
209	<p><b>Armand PETERSEN (1891-1969)</b>  <b>Ânon d'Afrique, modèle 1929</b>  <b>Bronze sur socle de marbre veiné conçu par l'artiste</b>  <b>Épreuve exécutée entre 1929 et 1936, patine noire brillante</b>  <b>d'origine, 1er état, oreilles en arrière, tête tournée vers la droite</b>  <b>Signée /A-PETERSEN/ sur la terrasse à sa droite entre les</b>  <b>pattes</b>  <b>Cachet /Cire perdue/Bisceglia/ sur la terrasse à l'arrière gauche</b>  <b>24,2 x 21,6 x 7,8 cm</b>  <b>Sur socle : 27 x 22 x 9 cm</b>  <b>Référence catalogue : N°1 p.26-27</b></p> <p><b>Expositions épreuves similaires indéterminées Etat1 :</b>  <b>1929 Paris galerie Simonson, Groupe des XI avec Anna Bass</b>  <b>1929 15 avr./15 juin Bruxelles Palais des Beaux-Arts, Panorama</b>  <b>de l'Impressionnisme</b>  <b>1929 nov./déc. Paris Comédie des Champs Elysée, Salon de</b>  <b>l'Escalier</b>  <b>1930 16 nov./déc. Paris galerie Brandt IIIème expo «Artistes</b>  <b>Animaliers»</b>  <b>1930 juin/juill. Paris Xxème Salon des Artistes Décorateurs</b>  <b>1930 Salon des Tuileries</b>  <b>1932 8avr./7mai Paris Hôtel Ruhlmann «Le groupe des Douze»</b>  <b>en invité</b>  <b>1932 oct.Paris galerie Arthur Sambon</b></p> <p><b>L'Anon d'Afrique illustre la période où Petersen fait partie des</b>  <b>animaliers qui forment l'équipe réunie par la galerie Brandt</b>  <b>ainsi que dans les expositions importantes où il figure en bonne</b>  <b>place aux côtés de Sandoz et de Pompon tout en gardant son</b>  <b>originalité.</b>  <b>En 1929 et en 1930, y seront exposées : le Veau d'or, qui pour</b>  <b>Petersen marquera le début de sa découverte au public faisant</b>  <b>penser à celle de l'Ours blanc de Pompon en 1922, acheté par la</b>  <b>ville de Bâle, une sorte de consécration qui le placera parmi les</b>  <b>meilleurs animaliers, et l'Anon d'Afrique. Ils marqueront une</b>  <b>période créatrice dans le bonheur de vivre et un goût pour</b>  <b>l'animal dans son enfance que nous retrouverons dans</b>  <b>l'Eléphanteau en 1930 et le Dromadaire dans une deuxième</b>  <b>période en 1953.</b>  <b>L'Anon est campé dans sa jeunesse triomphante et son</b>  <b>caractère têtu, représentation incluse dans une forme globale</b>  <b>nettement dessinée en pleine lumière révélant des volumes lisses</b>  <b>tout en rondeur et une grande fermeté ainsi que les</b>  <b>caractéristiques de son espèce qui créent une opposition de</b>  <b>travail de la matière : la crinière et la queue tressée, et une</b>  <b> finition soignée, rappel de son métier d'orfèvre, sa vocation</b>  <b> première.</b>  <b>La comparaison avec Pompon s'impose par l'illustration de ses</b>  <b> préceptes avec des différences notamment dans une forme</b>  <b> d'expression tendue par la vigilance et l'insécurité.</b></p>	

	<p>Remarquons les oreilles en arrière tendues, la décomposition du futur mouvement décrit par la position des pattes postérieures ancrées et tendues et celles des antérieures se préparant avec réticence à marcher ou à reculer. L'obstination est bien rendue par la fixité du regard baissé et les lèvres serrées tandis que les naseaux sont dilatés.</p> <p>La tête n'est pas exactement frontale et se tourne : Armand Petersen a compris la leçon de Pompon. L'avenir le prouvera après 1950.</p> <p>L'Anon d'Afrique aura une descendance dans la Manufacture de Sèvres en grès et biscuit à partir de 1932, jusqu'à 1938, reprise de 1968 à 1986.</p> <p>Il sera agrandi puis reparait après 1950 dans un deuxième état très semblable, aux oreilles tendues plus basses et retournées vers l'avant, la tête se tourne aussi dans l'autre sens, à gauche, le socle est épaissi, la surface n'est plus lisse mais vibrante, le modèle est destiné à la céramique.</p> <p>La fonderie Bisceglia éditera l'Anon d'Afrique à la cire perdue dans tous ses états.</p> <p>Armand Petersen en tant que Suisse ne pouvait pas être membre de la traditionnelle Société des Artistes Français créée en 1903 par Etienne Gardet, membre de l'Institut, ni compter parmi « les Douze », modernes autour de Pompon où il exposa en invité et en émule du sculpteur. Il demanda sa naturalisation qui se fit attendre sans grand inconvénient puisque le groupe des animaliers fut repris par Edouard Sandoz, suisse.</p> <p>Nous remercions Madame Liliane Colas, auteur du catalogue de l'artiste, pour son expertise et la fiche de ce lot. Un certificat sera remis à l'acquéreur à charge de ce dernier, en sus du bordereau (1200 € TTC).</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 15000 / 20000</b></p>	
210	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  « Femme assise », modèle circa 1943.  Épreuve en marbre blanc veiné gris sur terrasse rectangulaire.  Signée.  Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm  Eclats à la terrasse</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille directe.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Émile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 8000 / 12 000</b></p>	

211	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  <b>« Femme assise », modèle circa 1943.</b>  Épreuve en plâtre sur terrasse rectangulaire (infimes éclats et trous de matière).  Signée.  Haut. 60 cm – Terrasse : 110 cm x 30 cm</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille direct.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Émile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2000</b></p>	
212	<p><b>Pierre TRAVERSE (1892-1979)</b>  <b>« Nu debout », modèle circa 1959-1960.</b>  Sculpture en pierre blanche, taille directe sur base circulaire (petites taches).  Signée et numérotée XX sur la base.  Haut. 108 cm – Prof. 26 cm  Accidents et restaurations.</p> <p><b>Provenance : Descendants directs de l'artiste.</b></p> <p>Pierre Traverse est l'un des rares sculpteurs de son temps à travailler ses sculptures en taille direct.  Il fut aussi l'élève de Jean-Antoine Injalbert, d'Émile Antoine Bourdelle ou encore de Joseph Bernard.  L'artiste sculpteur exposa dans de nombreux Salons et pu remporter plusieurs prix prestigieux.  Ses œuvres sont visibles dans les jardins du Palais de Chaillot, au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ainsi que dans plusieurs autres musées.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 5000 / 8000</b></p>	
213	<p><b>Richard TEXIER (1955)</b>  <b>Sculpture</b>  Tissu, cordelette nouée, âme en bois  Signée et numérotée 2/100  L : 58 cm env.; Diam. : 8,5 cm env.</p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1200</b></p>	
214	<p><b>MARKLIN</b>  <b>Locomotive (L : 34 cm) et son tender</b>  <b>On joint</b>  <b>RM Paris et Loco made in France : 4 voitures (1, 2, 3e classe et wagon à marchandises)</b>  <b>En un ensemble de rails</b>  <b>Usures, oxydations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	

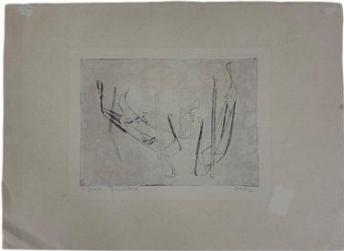
215	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le grand et le petit trottoir</b>  <b>Gravure en rouge sur papier</b>  <b>Signé à la mine de plomb</b>  <b>Cuvette : 18,5 x 13 cm</b>  <b>Rousseurs</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
216	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le Diable dupé par les femmes – Les cousines de la colonelle :</b>  <b>deux frontispices.</b>  <b>Eau-forte sur vergé. Epreuves signées du monogramme au</b>  <b>crayon de couleur rouge en bas au centre. Jaunies, quelques</b>  <b>rousseurs, oxydations, traces de plis, pliure diagonale en haut à</b>  <b>droite de la Colonelle. Infime enlèvement en surface.</b>  <b>Cachet de la collection Maurice Bonvoisin (Lugt 3259).</b>  <b>(Exteens 493, 498).</b>  <b>15,6 x 11,2cm. 15,7 x 12cm. Feuillet : 29 x 20,5cm. 37 x 27,5cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
217	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Le Miroir de coquetterie</b>  <b>Pointe sèche sur vergé. Épreuve signée au crayon de couleurs</b>  <b>rouge en bas au centre. Un peu jaunie avec trace de passe-</b>  <b>partout sur les marges, infimes cassures, taches, bande de</b>  <b>montage adhésive et traces de colle au verso. Cachet de la</b>  <b>collection Maurice Bonvoisin (Lugt 3259).</b>  <b>(Exteens 410).</b>  <b>27,7 x 19,7cm. Feuillet : 26,5 x 33,5cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	

218	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Passé minuit.</b>  <b>Vernis mou et pointe sèche sur vergé. Epreuve de l'état définitif signée du monogramme en bas au centre. Un peu jaunie, quelques rousseurs, taches, bande de montage au verso. Cachet de la collection Maurice Bonvoisin (Lugt 3259).</b>  <b>(Exteens 329).</b>  <b>14,5 x 9,7cm. Feuillet : 17 x 22,7cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
219	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Pigeon-vole et la Femme en toilette de ville – Brunette.</b>  <b>Eau-forte. Pigeon vole sur chine volant, en partie collée par le bord supérieur et le bas. Brunette sur simili Japon représente une plaque d'identité pour canot, signée du monogramme au crayon rouge. Cachet de la collection Maurice Bonvoisin à chacune (Lugt 3259), quelques rousseurs aux deux planches, cassures à la seconde. (Exteens 215, 594)</b>  <b>12,5 x 18,2cm. 9;8cm. Feuillet : 14,8 x 21cm. 39 x 24cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
220	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Poitrail – Le Verrou.</b>  <b>Vernis mou, pointe sèche sur vergé. Deux épreuves, Poitrail signée du monogramme au crayon de couleur rouge en bas au centre, jaunie avec de nombreuses rousseurs, a un long pli d'impression dans la marge droite et quelques plis ondulés, restes de montage au verso. Le Verrou jaunie et oxydée a des taches, trace de passe- partout sur les marges, traces de colle sur les bords, reste de bande adhésive sur le bord supérieur au verso. Cachets de la collection Maurice Bonvoisin (Lugt 3259).</b>  <b>(Exteens 375, 404).</b>  <b>14,6 x 10,5cm. 18 x 12cm. Feuillet : 34,7 x 22cm. 34,6 x 22,8cm.'</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	
221	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>Trois frontispices : La messe de Gnide - Le roman d'une nuit – Lupanie</b>  <b>Eau-forte, vernis mou, pointe sèche sur chine, simili Japon.</b>  <b>Quelques rousseurs.</b>  <b>(Exteens 495, 503, 690).</b>  <b>13 x 8,5cm. 14,5 x 9,5cm. 13 x 6,5cm.</b>  <b>On joint : un volume de la Revue l'Art et le Beau, Juin 1906 sur F. Rops.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150/200</b></p>	

222	<p><b>Félicien ROPS (1833-1898)</b>  <b>La nourrice</b>  <b>Gravure en noir sur papier</b>  <b>Monogrammée au crayon rouge</b>  <b>Cuvette : 19,5 x 14 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
223	<p><b>Odilon REDON (1840 – 1916)</b>  <b>Cellule auriculaire. 1894</b>  <b>Lithographie sur chine appliqué sur vélin, signée du monogramme en bas à droite. Portant le cachet sec de la publication : l'Estampe Originale, et un numéro 7 en bas à droite.</b>  <b>Rousseurs éparses, traces de plis ondulés, très petites déchirures sur les bords. (Mellerio 126)</b>  <b>26,7 x 25cm. Feuillet : 58 x 42cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500/2500</b></p>	
224	<p><b>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)</b>  <b>May Milton.</b>  <b>Affiche lithographique en couleurs sur papier chamois. Collée avec une forte pliure horizontale médiane, rousseurs, taches, nombreuses déchirures. Cadre.</b>  <b>(Wittrock P17b)</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 5000 / 7000</b></p>	

225	<p><b>Pierre SOULAGES (1919-2022)</b>  <b>Eau-forte VII, 1957</b>  <b>Eau-forte sur vélin de Rives, épreuve signée et numérotée 100/100.</b>  <b>Lacourière, Paris, imprimeur, Berggruen, Paris, éditeur</b>  <b>65,5 x 50 cm (la planche) 54 x 38,5 cm (l'image)</b></p> <p><b>Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'œuvre imprimé,</b>  <b>Bibliothèque Nationale de France</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 15000/20000</b></p>	
226	<p><b>Hans BELLMER (1902-1975)</b>  <b>Le banc, 1972</b>  <b>Gravure en noir et blanc</b>  <b>Signée au crayon en bas à droite et numérotée 6/100 en bas à gauche</b>  <b>Cuvette 39,5 x 33 cm</b>  <b>Feuille : 65,5 x 50 cm (à vue)</b>  <b>Traces d'insolation en haut et petit frottement en bas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
227	<p><b>Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)</b>  <b>Portrait d'une jeune femme blonde. c.1935.</b>  <b>Bois en couleurs, portant la signature en français et en japonais dans la planche. Quelques traces de plis, petites taches, pli pincé dans le haut de la composition. Cadre.</b>  <b>(proche S.Buisson 35.08)</b>  <b>36 x 26cm.</b></p> <p><b>Expert : Sylvie Collignon</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 400</b></p>	
228	<p><b>Antonio SEGUI (1934-2022)</b>  <b>Hommes au chapeau</b>  <b>Lithographie</b>  <b>Signée et datée 90 en bas à droite et numérotée 10/50 en bas à gauche</b>  <b>45 x 60 cm</b>  <b>Encadrée sous verre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 200</b></p>	

229	<p><b>Francis BÉRILLE (né en 1945)</b>  <b>Les sangliers</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Numérotée 55/85, signée et datée 1979 en bas à gauche au crayon</b>  <b>47,5 x 64 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50 / 100</b></p>	
230	<p><b>Deux affiches d'expositions de l'artiste Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>-Juan les Pins, Grand Hôtel Palace, septembre 1963</b>  <b>-Novembre décembre 1965</b>  <b>69 x 49 cm env. (à vue)</b>  <b>Encadrées sous verre (un verre brisé)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 20/30</b></p>	
231	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Paysage à la cathédrale</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et numérotée 16/90 en bas à gauche</b>  <b>53 x 76 cm</b>  <b>Papier abimé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 60/80</b></p>	
232	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Les machines</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et numérotée 179/190 en bas à gauche</b>  <b>50 x 65 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	
233	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>"Intérieur"</b>  <b>Gravure en noir et blanc</b>  <b>Signée en bas à droite, titrée et numérotée 5/20 en bas à gauche</b>  <b>Cuvette : 14,7 x 19,6 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	

234	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>"Les gondoles"</b>  <b>Gravure en noir et blanc</b>  <b>Signée en bas à droite, titrée et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche</b>  <b>Cuvette : 17,5 x 22,8 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	
235	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Nature morte à la guitare cubiste</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste XVII/XX en bas à gauche</b>  <b>52 x 64,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	
236	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Voiliers à marée basse</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et numérotée 13/70 en bas à gauche</b>  <b>50 x 65 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 40/80</b></p>	
237	<p><b>Mattin Laurent PARTARRIEU (né en 1946)</b>  <b>Femmes à l'église</b>  <b>Impression en couleurs</b>  <b>Encadrée sous verre</b>  <b>50 x 59 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 10/20</b></p>	
238	<p><b>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</b>  <b>Paysage de Provence</b>  <b>Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 85/120.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 50/90</b></p>	

238,1	<p><b>Romero BRITTO (né en 1963)</b>  <b>Suite de deux sérigraphies</b>  <b>Dim. : 27 x 27 cm et 29 x 29 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120/150</b></p>	
239	<p><b>Salvador DALI (1904-1989)</b>  <b>Venise, place saint Marc, 1974</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Cachet de numérotation 03681 en bas à gauche</b>  <b>60 x 81 cm</b>  <b>Petites déchirures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100 / 200</b></p>	
240	<p><b>Georges MATHIEU (1921-2012)</b>  <b>Sans titre, 1958</b>  <b>Lithographie</b>  <b>Signée au crayon en bas à droite</b>  <b>63 x 44 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1400</b></p>	
241	<p><b>Peter KLASSEN (né en 1935)</b>  <b>"Le mur de Berlin"</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Numérotée 29/100 en bas à gauche, signée en bas à droite, titrée en bas au centre au crayon</b>  <b>41,5 x 63 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 80 / 120</b></p>	
242	<p><b>LANDROCK (Ernst) et LEHNERT (Rudolf).</b>  <b>Recueil de 24 héliogravures, réunies en un album broché oblong à la japonaise, représentant Jérusalem et Bethléem, notamment</b>  <b>Vue prise du Mont des Oliviers, Porte de Damas, Porte de Jaffa, Porte d'Hérode, Place du Temple, Mosquée d'Omar, Mosquée El-Aksa, Bazar des Orfèvres, rue, Tour de David, Via Dolorosa, église du Saint-Sépulcre, Arc de l'Ecce Homo, ancienne fontaine publique, Rue de David, Tombau d'Absalom, Murs des Lamentations, scène de vie, Vallée de Kidron, Jardin de Gethsémanie, Église de la nativité de Bethléem.</b>  <b>Chaque héliogravure légendée en anglais, français et allemand et comportant une composition de fleurs séchées au dos. Dans sa couverture en bois typique des herbiers de Jérusalem, dos de cuir souple.</b>  <b>(rousseurs, petites usures à la couverture)</b></p> <p><b>Expert : Nicolas Asvisio</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	

<p>243</p>	<p><b>SERON, Pierre (1942-2017)</b>  <b>Ensemble d'un projet publicitaire "À la découverte d'Aulnay sous bois" pour la ville d'Aulnay-sous-Bois et la RATP.</b>  <b>Ensemble de 8 illustrations originales signées, certaines avec tampon de l'auteur, exécutées pour des affiches, abribus, flancs de bus, et divers objets de promotion publicitaire dans les années 80.</b>  <b>Comprend :</b>  <b>1/ Un grand dessin "A la découverte d'Aulnay sous bus" signé et daté au feutre "Seron 84", encre de Chine, calque sur papier (47x57 cm, déchirures aux bords, salissures et jaunissements)</b>  <b>2/ un dessin pour abribus à l'encre de Chine et calque sur papier, signé et daté 84, dimensions 45,3x34,2 cm. Avec son calque de titre au feutre</b>  <b>3/ Un dessin pour un "cul-de-bus" à l'encre de Chine et papier de couleur sur papier, signé et daté 84, dimensions 30,5x35,5 cm, avec son calque au feutre.</b>  <b>4/ Un dessin pour abribus à l'encre de Chine sur papier, signé et daté 84, dimensions 45,2x35,2 cm, et son calque au feutre.</b>  <b>5/ Un dessin pour un sac plastique, à l'encre de Chine sur papier, signé et daté 84, dimensions 29,5x24 cm, avec son calque de titre et d'indications d'impression au feutre (on y joint le sac plastique).</b>  <b>6/ Une planche comprenant quatre petits dessins destinés à des stickers, encre de Chine et collage de papier de couleur sur papier, signés et datés 84. Dimensions 22x35,4 cm.</b>  <b>7/ Un dessin pour un flanc de bus, signé au feutre et daté 84. Encre de Chine et papier de couleur sur papier, dimensions 27,5x35,5 cm. Présence de petites salissures et traces d'humidité.</b>  <b>8/ Un dessin pour un flanc de bus, signé au feutre et daté 84. Encre de Chine et papier de couleur sur papier, dimensions 25,5x66cm. traces d'humidité, déchirures et usures du côté droit.</b></p> <p><b>Expert : Pauline Testut</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
<p>244</p>	<p><b>WILL (Willy Maltaite, dit - 1927-2000)</b>  <b>"Air France - Le voyage de Monsieur Gulliver"</b>  <b>Rare ensemble d'un projet pour un livret publicitaire en bande dessinée pour Air France comprenant 19 planches originales, pages de gardes, page de titre et illustrations, sur un scénario de Florence d'Augerot.</b>  <b>Les pages de garde à l'encre de Chine et gouache blanche sur papier (pliure verticale), dimensions du feuillet 33x45,2 cm.</b>  <b>La page de titre à l'impression et encre de Chine sur papier (35,5x25,6 cm)</b>  <b>Les 15 planches du récit, signées, et deux planches d'illustrations additionnelles (l'une signée) à l'encre de Chine et gouache blanche sur papier. Dimensions 35,5x25,6 cm.</b>  <b>Présence de rustines et petites salissures aux marges, et partie imprimée sur la planche de fin.</b>  <b>On y joint : un petit dessin cul-de-lampe à l'encre de Chine sur papier (18x25 cm) et sa mise en couleur à la gouache sur impression (13,8x25,7 cm).</b>  <b>+ les bleus de mises en couleurs des planches ainsi que les films noirs d'impression + l'ensemble des documents de travail du projet (impressions des pages avec annotations manuscrites, le synopsis du récit, le story board imprimé, les impressions du</b></p>	

	<p>récit en couleur, divers courriers et devis).  Cette bande dessinée publicitaire, non vendue dans le commerce, fut publiée en 1986 (Editions Dupuis/ Attitude Plus), et était destinée à informer les agents nouvellement engagés à Air France. Il est à noter que Will a produit plusieurs dessins et planches à des fins publicitaires, par exemple pour Renault, BP, Coca-cola...</p> <p>Expert : Pauline Testut</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 4000/6000</p>	
245	<p><b>Jean HÉLION (1904-1987)</b>  <b>Les croissants</b>  Pastel sur papier  Signé des initiales en bas à droite et dédié à "Gabrielle et François" daté 14 IV 73.  Dim. : 29 x 43,6 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Ancienne collection du chirurgien ophtalmologue de l'artiste.</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1200 / 1800</p>	
246	<p><b>Keith HARING (1958-1990)</b>  <b>Untitled</b>  Encre sur papier  Signée et datée 81 en bas à droite  Cachet de Julia Green pour la Keith Haring estate au dos  41 x 55 cm (à vue)</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 2000/4000</p>	
247	<p><b>Moïse KISLING (1891-1953)</b>  <b>Portrait de femme se retournant</b>  Dessin à l'encre  Signé en bas à gauche  21 x 28 cm</p> <p>L'œuvre sera incluse dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.</p> <p>Expert : Marc Ottavi</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1000/2000</p>	
248	<p><b>André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)</b>  <b>Paysage champêtre</b>  Encre et lavis sur papier  Signé en bas vers la droite  34 x 47,5 cm (à vue)</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400/600</p>	
249	<p><b>André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)</b>  <b>Vergeur au pied des collines</b>  Encre et lavis sur papier  Signé en bas à droite  34 x 47,5 cm (à vue)</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 400/600</p>	

250	<p>Ecole du XXe siècle  <b>Danseuses et joueur de pelote</b>  Suite de trois aquarelles sur papier présentées en un seul cadre  <b>Monogrammées R</b>  <b>Cadre : 56 x 114 cm</b>  <b>Feuilles : 41,5 x 29,5 cm env. chacune (traces imprimées)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
252	<p><b>FRANK-WILL (1900-1950), Frank William Boggs dit</b>  <b>Le Tréport</b>  Aquarelle sur papier  <b>Signée en bas à gauche, localisée en bas à droite</b>  <b>64,5 x 91 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
253	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Vue de village</b>  Huile sur toile marouflée sur carton  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>16 x 22 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
254	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>"Le Pouliguen près la gare dans le marais"</b>  Huile sur toile  <b>Signée en bas à droite et titrée sur le châssis</b>  <b>54 x 73 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
255	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Bord de mer abstrait</b>  Gouache sur papier  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>45,5 x 65 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	

256	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>La jeune pianiste cubiste</b>  <b>Lithographie en couleurs</b>  <b>Signée en bas à droite et justifiée "épreuve d'artiste 1/20" en bas à gauche</b>  <b>65,5 x 50 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/150</b></p>	
257	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>La lettre</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite, marquée "Dayez V-47" au dos</b>  <b>46 x 33,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	
258	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Les voiliers</b>  <b>Aquarelle et gouache sur papier</b>  <b>Signée, datée 55 et dédicacée en bas à gauche</b>  <b>49 x 64 cm (à vue)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/300</b></p>	
259	<p><b>Georges DAYEZ (1907-1991)</b>  <b>Scène de rue médiévale</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée et datée 42 en bas à droite</b>  <b>61 x 46 cm</b>  <b>Restaurations</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

260	<p><b>Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971)</b>  <b>Nature morte aux trois poissons</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en haut à gauche, étiquette ancienne des coordonnées de l'artiste à paris au dos</b>  <b>46 x 38 cm</b>  <b>Toile légèrement distendue</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 700/1200</b></p>	
261	<p><b>Georges LAPCHINE (1885-1951)</b>  <b>Le port de St Tropez</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>60 x 91,5 cm</b>  <b>Rentoilé</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000/5000</b></p>	
262	<p><b>Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)</b>  <b>Entrée du village de Châteauneuf de Gadagne</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>46 x 61 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	
263	<p><b>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</b>  <b>"Sarah"</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signé à droite</b>  <b>Dim. : 54 x 73 cm</b>  <b>Étiquette d'exposition au revers.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1500 / 2500</b></p>	
264	<p><b>Yves BRAYER (1907-1990)</b>  <b>"Automne aux Baux de Provence"</b>  <b>Aquarelle</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>Étiquette de la galerie J Le Chapelin au dos</b>  <b>22 x 31 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	

265	<p><b>Pierre de CLAUSADE (1910-1976)</b>  <b>Paysage de bord de mer</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>55 x 46 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
266	<p><b>Pierre de CLAUSADE (1910-1976)</b>  <b>Paysage ligérien</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>55 x 46 cm</b>  <b>Infime manque dans un réseau de craquelures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
267	<p><b>Jean Roger SOURGEN (1883-1978)</b>  <b>Ferme dans le pays basque</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>19 x 24 cm.</b></p> <p><b>Expert Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
268	<p><b>Jean Roger SOURGEN (1883-1978)</b>  <b>Arbres et dunes</b>  <b>Huile sur panneau</b>  <b>Signé en bas à droite</b>  <b>19 x 24 cm.</b></p> <p><b>Expert Raphaël Maket</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
269	<p><b>P. DÉGARDIN (XXe)</b>  <b>Les visages</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>61 x 50 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

270	<p><b>Pierre JACQUEMON (1936-2001)</b>  <b>Composition abstraite en noir</b>  <b>Huile sur toile marouflée sur panneau</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>38 x 50,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
271	<p><b>Pierre JACQUEMON (1936-2001)</b>  <b>Composition abstraite en noir</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite</b>  <b>59 x 75 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
272	<p><b>Pierre JACQUEMON (1936-2001)</b>  <b>Composition abstraite</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à gauche</b>  <b>81 x 43 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
273	<p><b>Pierre JACQUEMON (1936-2001)</b>  <b>Le guitariste cubiste</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite et datée 1965 en bas à gauche</b>  <b>61 x 37,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	

273,1	<p><b>Helge LEIBERG (né en 1954)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Signé en bas à droite et daté "2000", numéroté au revers.</b>  <b>80 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500/800</b></p>	
273,2	<p><b>Helge LEIBERG (né en 1954)</b>  <b>Sans titre</b>  <b>Lithographie sur papier</b>  <b>Signée en bas et datée [19]"99"</b>  <b>42 x 29 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 120/150</b></p>	
274	<p><b>Ole TERLOSE JENSEN (né en 1971)</b>  <b>"Portrait de mon fils" et "portrait de mon fils VI"</b>  <b>Paire de tableaux ovales en impression imitant le marbre</b>  <b>Signés, datés 2001 et titrés au dos</b>  <b>Étiquettes de "la Galerie Danoise"</b>  <b>59 x 38 cm chacun</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	
275	<p><b>Jean-Claude LIBERT (1917-1995)</b>  <b>"Psy"</b>  <b>Technique mixte sur papier, présentée en tryptique</b>  <b>Portant une étiquette de collection au revers</b>  <b>88,5 x 183,5 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800 / 1500</b></p>	

276	<p><b>Raymond GRANDJEAN (1929-2006)</b>  <b>Composition géométrique au fond rouge</b>  <b>Huile sur toile</b>  <b>Signée en bas à droite, numérotée 58H142-82 au dos</b>  <b>73 x 60 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 800</b></p>	
276,1	<p><b>École italienne du XXIe siècle</b>  <b>Vue d'immeuble cinétique</b>  <b>Acrylique sur toile</b>  <b>Portant une signature au revers</b>  <b>Daté 2001</b>  <b>Dim. : 90 x 110 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 350/500</b></p>	
277	<p><b>Robert DEBIEVE (1925-2018)</b>  <b>«La forêt»</b>  <b>Tapiserie en laine polychrome</b>  <b>Signée Robert Debieve et numérotée "exemplaire 184A" sur le bolduc</b>  <b>Par Corot éditeur</b>  <b>100 x 78 cm</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300 / 500</b></p>	
278	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Coffret rectangulaire, circa 1960, à couvercle à décor d'oiseaux en terre estampée et émaillée bleu, noir et or craquelé reposant sur une base en bois laqué noir</b>  <b>H. : 6.5 cm. - L.: 26.5 cm.- L. : 9,5 cm</b>  <b>(Eclats)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 300/500</b></p>	

279	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir rond mural modèle Engrenages, circa 1958, en terre estampée bleu, or craquelé et verre cristallisé.</b>  <b>D. : 22 cm.</b>  <b>(Accidents, manques, éclats)</b>  <b>Bibliographie:</b>  - Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssee, 2020, modèle similaire reproduit p. 116.</p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 100/200</b></p>	
280	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Thermomètre mural, circa 1960, en terre estampée, or craquelé et verre cristallisé</b>  <b>H. : 15.3 cm. - L.: 9.5 cm.</b>  <b>(Restaurations)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 150 / 300</b></p>	
281	<p><b>Mithé ESPELT (1923-2020)</b>  <b>Miroir mural modèle Soleil, circa 1960, en terre estampée et émaillée bleue et or craquelé.</b>  <b>H. : 35 cm. - L.: 23 cm.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1200</b></p>	
282	<p><b>Buffet au placage de miroirs décorés de bouquets de fleurs et motifs végétaux, encadrements en miroirs rosés, le tout orné de fleurettes en verre</b>  <b>Ouvrant par deux vantaux latéraux, deux tiroirs et un abattant dévoilant une niche</b>  <b>Piètement quadripode formant volutes en fer forgé</b>  <b>94 x 152 x 50 cm</b>  <b>Petits éclats et manques</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	

283	<p><b>D'après Isamu NOGUCHI (1904-1988).</b>  <b>Table basse modèle "In 50", piètement mobile en bois massif en deux parties sur pivot métallique soutenant un plateau triangulaire aux angles arrondis en verre</b>  <b>39,5 x 113 x 107 cm env.</b>  <b>Éclats au verre, rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 600</b></p>	
284	<p><b>JONATHAN DE PAS (1932-1991) &amp; DONATO D'URBINO (1935) &amp; PAOLO LOMAZZI (1936)</b>  <b>Canapé trois places modèle Onda, circa 1985, à structure ondulante en acier tubulaire formant le piètement, entièrement garnie de mousse et d'un drap de laine blanc.</b>  <b>Estampille de l'éditeur sur l'envers</b>  <b>H. : 72 cm. - L. : 195 cm. - P. : 78 cm.</b>  <b>(Taches, usures, oxydations, revêtement non d'origine)</b>  <b>Edition Zanotta</b>  <b>Bibliographie:</b>  <b>- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi &amp; C, 2003, modèle similaire reproduit p. 342.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
285	<p><b>JONATHAN DE PAS (1932-1991) &amp; DONATO D'URBINO (1935) &amp; PAOLO LOMAZZI (1936)</b>  <b>Canapé trois places modèle Onda, circa 1985, à structure ondulante en acier tubulaire formant le piètement, entièrement garnie de mousse et d'un drap de laine blanc.</b>  <b>Estampille de l'éditeur sur l'envers</b>  <b>H. : 72 cm. - L. : 195 cm. - P. : 78 cm.</b>  <b>(Taches, usures, oxydations, revêtement non d'origine)</b>  <b>Photo d'illustration, quelques nuances peuvent exister</b>  <b>Edition Zanotta</b>  <b>Bibliographie:</b>  <b>- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi &amp; C, 2003, modèle similaire reproduit p. 342.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/3000</b></p>	
286	<p><b>LE CORBUSIER (1887-1965), Charles Edouard Jeanneret dit, &amp; Charlotte PERRIAND (1903-1999)</b>  <b>Ensemble de salon comprenant deux canapés (un deux places et un trois places) et un fauteuil au modèle</b>  <b>Structure en métal chromée</b>  <b>Garniture recouverte d'un cuir rouge</b>  <b>Étiquette Cassina</b>  <b>H : 69 P : 67 cm</b>  <b>L : 180 cm (grand canapé)</b>  <b>L : 130 cm</b>  <b>Légères usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 3000 / 5000</b></p>	

287	<p><b>Michel CADESTIN (1942)</b>  <b>Fauteuil modèle Karaté, circa 1968, à assise coque en fibre de verre laqué blanc formant le piètement, garnie de cuir noir</b>  <b>H. : 90 cm. - L. : 94 cm. - P.: 102 cm.</b>  <b>(Usures, rayures, décolorations)</b>  <b>Edition Airborne</b>  <b>Bibliographie:</b>  <b>- Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes, 2012, modèle similaire reproduit p.144.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1000 / 1500</b></p>	
288	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Importante table de salle à manger, circa 1980, modèle T35 D dite Aban, en orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposé sur un piètement en faisceaux démontable.</b>  <b>H. : 73 cm. - L.: 226 cm. - P.: 111 cm.</b>  <b>(Rayures, restaurations)</b>  <b>Bibliographie:</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 15000/20000</b></p>	
289	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Suite de deux tabourets dits S31, circa 1990, en orme, à assise circulaire disposé sur piètement en faisceaux tripode</b>  <b>H. : 45 cm. - D. : 33 cm.</b>  <b>(Usures, griffures)</b>  <b>Bibliographie :</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2000</b></p>	
290	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  <b>Suite de deux tabourets dits S31, circa 1990, en orme, à assise circulaire disposé sur piètement en faisceaux tripode</b>  <b>H. : 45 cm. - D. : 33 cm.</b>  <b>(Usures, griffures)</b>  <b>Bibliographie :</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 1800/2000</b></p>	

291	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Suite de deux tabourets dits S31, circa 1990, en orme, à assise circulaire disposé sur piètement en faisceaux tripode  H. : 45 cm. - D. : 33 cm.  (Usures, griffures)  Bibliographie :  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 1800/2000</p>	
292	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Suite de quatre tabourets dits S31, circa 1990, en orme, à assise circulaire disposé sur piètement en faisceaux tripode  H. : 45 cm. - D. : 33 cm.  (Usures, griffures)  Bibliographie :  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3500/4000</p>	
293	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Table de salle à manger, circa 1990, modèle T35 B dite Aban, en orme à épais plateau rectangulaire aux bords arrondis disposé sur un piètement en faisceaux démontable.  H. : 73 cm. - L.: 140 cm. - P.: 100 cm.  (Rayures, usures)  Bibliographie:  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 242.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 3000 / 5000</p>	
294	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1986)</b>  Un tabouret dits S31, circa 1990, en orme, à assise circulaire disposé sur piètement en faisceaux tripode  H. : 45 cm. - D. : 33 cm.  (Usures, griffures)  Bibliographie :  - Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 185.</p> <p>Expert : Romain Coulet</p> <p style="text-align: center;">Estimation en € : 900/1000</p>	

295	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Lit double modèle L02 dit Louis, circa 1980, en orme, à tête de lit haute et pied de forme rectangulaire assemblés à deux traverses latérales par des tiges filetées.</b>  <b>On y joint deux sommiers d'origine à dossiers inclinables</b>  <b>H. : 67 cm. - L.: 212 cm. P. : 172 cm.</b>  <b>(Usures, taches)</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
296	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Suite de six chaises modèle S24, circa 1980, à assise tendue en cuir cognac disposée sur une structure en orme formant un dossieret bandeau et un piètement quadripode.</b>  <b>H. : 78 cm - L. : 43 cm. - P: 43 cm.</b>  <b>(Restaurations, usures, taches)</b>  <b>Bibliographie :</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	
297	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Suite de six chaises modèle S24, circa 1980, à assise tendue en cuir cognac disposée sur une structure en orme formant un dossieret bandeau et un piètement quadripode.</b>  <b>H. : 78 cm - L. : 43 cm. - P: 43 cm.</b>  <b>(Restaurations, usures, taches)</b>  <b>Bibliographie :</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 192.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	
298	<p><b>Pierre CHAPO (1927-1987)</b>  <b>Table basse modèle T23, circa 1980, à épais plateau triangulaire aux bords arrondis disposé sur trois pieds de type rondins</b>  <b>H. : 33 cm. - L. 65 cm. - P. : 65 cm.</b>  <b>(Restaurations, usures, rayures)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 90, p. 91.</b></p> <p><b>Expert : Romain Coulet</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 2000/4000</b></p>	

299	<p><b>Adrien AUDOUX et Frida MINET, édition VIBO :</b>  <b>Fauteuil en hêtre, assise et dossier garnie de bandes de cuir tressé.</b>  <b>77 x 64 x 66 cm env.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
300	<p><b>Bureau "Executivedesk" à quatre tiroirs et plateau rectangulaire</b>  <b>Travail italien, seconde moitié du XXe siècle</b>  <b>77 x 190 x 89 cm</b>  <b>Petits éclats dans le placage, griffures et usures d'usage.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 500 / 700</b></p>	
301	<p><b>Lampadaire à cannelures étagé en bois sculpté et doré et son abat-jour évasé en verre nuagé blanc</b>  <b>H : 166 cm; Diam. abat-jour : 35,5 cm</b>  <b>À revisser, petits frottements et égrenures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
302	<p><b>Paire de lampes baladeuses par REGGIANI</b>  <b>Métal patiné jaune et noir formant un crochet</b>  <b>Travail italien seconde moitié du XXe siècle</b>  <b>H : 34 cm</b>  <b>Restauration au système électrique</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200 / 300</b></p>	

303	<p><b>FLORART</b>  <b>Applique à trois bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un bouquet dont les ampoules forment les centres des fleurs</b>  <b>Étiquette FlorArt au dos</b>  <b>Diam : 36 cm env.; P : 22 cm env.</b>  <b>Usures et rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
304	<p><b>FLORART</b>  <b>Applique à trois bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un bouquet de muguet</b>  <b>Étiquette FlorArt au dos</b>  <b>Diam. : 64 cm env. ; P : 22 cm env.</b>  <b>Usures et rayures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 800/1500</b></p>	
305	<p><b>Lustre à six bras de lumière en métal patiné or et argent figurant un feuillage stylisé</b>  <b>H : 70 cm env.; Diam. : 67 cm env.</b>  <b>Usures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	
306	<p><b>Peter BEHRENS (1868-1940) pour AEG Siemens</b>  <b>Paire de plafonniers modèle "Luzette" en verre opalin blanc terminée en demi-sphère et monture cerclée en métal patiné noir.</b>  <b>Électrifiées.</b>  <b>Hauteurs totales : 66 et 71 cm (chaîne d'attache de longueurs différentes)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400 / 800</b></p>	

307	<p><b>Paire d'appliques en verre dépoli et métal argenté figurant un jet d'eau stylisé</b>  <b>Monture en gradin</b>  <b>37,5 x 24,5 cm env.</b>  <b>Égrenures</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 200/400</b></p>	
308	<p><b>Deux grilles en fer forgé d'époque Art Nouveau, patine verte et dorée décorée de motifs végétaux</b>  <b>Avec verrou d'attache au sol</b>  <b>162 x 42 cm (chaque)</b>  <b>Belle patine du temps, manque une feuille</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Estimation en € : 400/600</b></p>	

## Informations de vente

### Frais d'adjudication

L'Acquéreur paiera à l'ordre de SAS AUCTION'S SVV, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC (30%TTC pour des enchères via Drouot Live).

### Rapport de condition, demande d'informations, photos supplémentaires

Besoin d'informations ou de photos supplémentaires ? Notre équipe se tient à votre disposition par email à [contact@aucties.com](mailto:contact@aucties.com)

Téléphone avant, pendant et après la vente et renseignements : **01.42.72.03.65**

### Paieement des bordereaux d'adjudication

Pour vos achats en salle, votre bordereau vous est remis sur place à n'importe quel moment pendant la vente. Présentez-vous à notre équipe et vous pourrez le régler par carte bancaire, chèque bancaire ou en espèces dans la limite de 1.000 euros.

Pour vos achats sur ordres d'achat par email, par téléphone, le bordereau d'adjudication vous est envoyé le jour même de la vente. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire sur le RIB indiqué sur le bordereau, comptant, sans délai.

Pour tout achat via Drouot.com (enchère automatique, enchère live), votre bordereau d'adjudication vous sera envoyé par email le lendemain de la vente au plus tard. Le paiement se fait par téléphone par carte bancaire ou par virement bancaire.

En l'absence de réception de paiement après les 7 jours suivants la vente, des pénalités légales s'appliqueront sur le montant total du bordereau.

### Retrait des lots

Pendant la vente et jusqu'à 1h après la vente : vos achats sont récupérables sans frais de magasinage pendant et jusqu'à 1h00 après la vente à Drouot. Pour récupérer votre lot, présentez-vous à notre équipe, payez votre bordereau et votre lot vous sera remis. Un service gratuit d'emballage à Drouot est à votre disposition au RDC.

A l'issue de la vente, les lots sauf bijoux seront confiés au magasinage de Drouot. Les frais du magasinage seront à la charge de l'acquéreur payés à la délivrance du lot à Drouot, après paiement préalable du bordereau d'adjudication par CB par téléphone, ou par virement bancaire sur le compte indiqué sur le bordereau. Auction's décline toute responsabilité en cas de sinistre sur un lot confié au magasinage de Drouot, le transfert de propriété s'effectuant à la prononciation du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur.

Sans consigne spécifique donnée par l'adjudicataire, tous les lots hormis les bijoux qui seront stockés à l'étude) restants en notre possession le soir de la vente à 19h seront également confiés au magasinage de Drouot moyennant frais de dossier et éventuellement frais de stockage à compter du 1er jour après la vente).

### Stockage

Le stockage est gratuit jusqu'au 1<sup>er</sup> jour après la vente. Au-delà, des frais de stockage de 3€ HT par lot et par mois vous seront facturés avant leur délivrance.

### Responsabilité

Dès prononciation de l'adjudication, le lot est sous la responsabilité de son acquéreur. Si un sinistre survient après l'adjudication dans les opérations de manutention, de transport ou d'expédition, l'étude dégage toute responsabilité.

# PROCHAINES VENTES

- **Du 19/02 au 28/02** : Les Aubaines de Saint-Valentin **ONLINE**
- **28 Février** : Art Classique, Armes anciennes **DROUOT**

Dans le cadre de la préparation de ces ventes, nous recherchons :

- Bijoux, Montres et Mode
- Peintures et Sculptures
- Mobilier
- Art Moderne et Contemporain
- Objets Art nouveau et Art Déco
- Verrerie et Argenterie
- Vins et spiritueux

ou toute autre pièce de votre collection qui pourrait s'intégrer à notre thématique.

Si vous êtes en possession de tels objets et que vous souhaitez les vendre, n'hésitez pas à nous envoyer des photos en remplissant le formulaire en ligne. Vous pouvez également nous adresser vos demandes et photos sur WhatsApp au +33184608896.

Une estimation gratuite vous sera envoyée en retour dans les 24h.

**Demande d'estimation en ligne**

[www.aucties.com](http://www.aucties.com)